

FOTOS

Iba hacia la Facultad de Artes de la Universidad de Cuyo cuando los vio: tres montículos de tierra, cada uno con una cruz y una foto de Jorge Julio López. El estudiante comunicó su hallazgo y enseguida se movilizaron en repudio a la amenaza los organismos de derechos humanos de Mendoza, las autoridades universitarias y hasta representantes religiosos. El miércoles pasado, una gran movilización había reclamado, justamente con esas fotos, por la aparición con vida del testigo.

SUPLEMENTOS SATIRA - m² - FUTURO

Página/12 el país a diario

Buenos Aires, sábado 21 de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6450
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional libro "Robo para la Corona", de Horacio Verbitsky: $10

21

La Asamblea de Gualeguaychú votó la realización de escraches a las embajadas de España y Finlandia y a la sede del Banco Mundial. No fue descartada la propuesta de cortar la ruta durante todas las vacaciones, pero su aprobación quedó para el próximo martes. "El verano será un infierno", amenazaron

Página/3

ANTES, UN POCO DE ESCRACHE



Télam

Un polémico fallo judicial autorizó a Rafael Di Zeo, jefe de la barra brava de Boca, a ir mañana a la cancha de Racing. El ministro de Seguridad bonaerense decidió entonces suspender el partido. La AFA debería oficializarlo

Puerta abierta a los barrabravas y cerrada para el fútbol

Páginas/22/23

 POR J. M. PASQUINI DURAN

Conspiretas



El auge de los camiones derivó de las políticas conservadoras de la administración menemista que desgüazaron la red ferroviaria nacional contra toda lógica de modernidad. En esos años también se desarticuló la industria, provocando el desempleo de millones de trabajadores que, al mismo tiempo, en nombre de la flexibilización laboral perdieron los derechos que los protegían desde mediados del siglo XX y les cancelaron por desocupados su afiliación a los sindicatos, los que a su vez dejaron de ser la "columna vertebral" del peronismo porque en los años '90 la política le cedió el mando a la idolatría de mercado, o sea a los grupos empresarios de mayor concentración económico-financiera. La CGT que le hizo una docena de huelgas generales a la administración alfonsinista, asistió sin chistar, salvo excepciones, al vendaval conservador que arrasó con los empleos, la protección legal y las condiciones de vida de enormes porciones de sus bases. Esas transformaciones retrógradas modificaron además la composición de los gremios, porque los de servicios predominaron sobre los industriales, pero cada trabajador temía ser expulsado del empleo si molestaba al patrón. Los principales focos de resistencia en esa época fueron protagonizados por los dependientes del Estado, con los docentes en la avanzada.

Los luchadores tuvieron que crear su propio espacio orgánico, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) que consolidó su existencia práctica pero nunca, bajo ningún gobierno de la democracia refundada en 1983, obtuvo la personería legal que autorizaba a negociar convenios colectivos de trabajo. Los empresarios preferirían que no existieran sindicatos pero si tienen que elegir optan por las burocracias que prefieren conservar sus particulares privilegios antes que los conflictos de clase. Así quedó establecida una tríada –Estado, empresas y sindicatos– que tiene sus propias contradicciones pero que se articula en los negocios comunes, uno de los cuales consiste en impedir una verdadera renovación, con plena democracia, de la corporación que fundó Perón en sus orígenes para desplazar a las izquierdas y para contener a la emigración de origen rural que venía en busca de mejores horizontes en las fábricas metropolitanas. Para defender posiciones, también para saldar diferencias de territorio con sus pares, las burocracias gremiales crearon fuerzas de choque que sirven para romper huelgas (el Hospital Francés es el último caso), atacar a los rivales o cubrirles las espaldas. Lo más parecido –con vasos comunicantes inclusive– son las "barras bravas" del fútbol que han terminado por apropiarse del espectáculo, "apretar" directores técnicos, jugadores y hasta directivos.

A medida que se consolidaba el transporte de cargas por camiones y el de pasajeros por ómnibus, Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios (UTA) consolidaron su propia alianza para apoderarse de los controles de ambas actividades casi monopólicas. En ese trayecto, también tuvieron que apartarse por un tiempo de la CGT, fundando su propia fracción (MTA) que en las elecciones presidenciales de 1983 apoyó a Rodríguez Saá. Cuando tuvieron asegurado el control, renegociaron con los llamados "Gordos" (Barrionuevo, Martínez, Cavalieri y otros) y reunificaron los aparatos, aunque las competencias nunca desaparecieron, como lo podría testificar Susana Rueda (Sanidad) que formó parte de un tríptico con Moyano y Lingeri, que al fin se quedaron con el sello tradicional de la CGT. Desde ahí, el jefe de los camioneros decidió beber de la poción "K", a cambio de generoso aprovisionamiento de recursos y de influencias, mientras que Luis Barrionuevo, punto alto de la burocracia cegetista, recibió en Catamarca con huevos y tomates a la senadora Cristina Fernández de Kirchner durante la campaña electoral por esa gobernación. De todos modos, la representación obrera está lejos de ser completa, aunque más no sea porque casi la mitad de los trabajadores figura en la economía informal, en "negro", lo que implica que tampoco aparecen en los padrones de aportistas sindicales.

Sin estos antecedentes, los sucesos del 17 de octubre en la quinta de San Vicente son reducidos a una "conspireta", denominación usada hace varias décadas para identificar a los que conspiraban para apropiarse del poder sin ninguna posibilidad real de realizar el sueño. Moyano tiene enemigos, como le pasa a todo el que "parte, pero no reparte", además de los sindicalistas que siguen aspirando a ocupar un tercio de las listas electorales, como antaño, aunque ya no puedan ser la columna vertebral de nadie porque las experiencias le implantaron vértebras de caucho. Néstor Kirchner tiene también una gama de elementos hostiles que van desde los que desplazó en su ascenso al poder hasta las corporaciones, no sólo empresariales, que sienten fastidio por su política de derechos humanos, por su retórica sobre la distribución de ingresos con equidad y por sus alianzas sudamericanas, sobre todo con Chávez y Evo Morales. En un reciente comentario sobre el México poselectoral, el escritor Carlos Fuentes asegura que "una lección fundamental de nuestra historia es que con Washington sólo se negocia de pie y mirándoles a los ojos. La genuflexión sólo merece desprecio y fracaso" (*El País*, 18/10/06), pero el agudo analista deja de lado que mantenerse de pie también tiene sus costos. De este abanico, a gusto, pueden elegirse a los miembros de la conspireta de San Vicente, pero además la conclusión que cada quien elija debería reconocer que si hubo éxito en exhibir la cara repulsiva de la violencia mafiosa se debió a la incapacidad de los organizadores, restringidos como están a dirimir diferencias por la fuerza, y a la inoperancia de los organismos de seguridad, en primer lugar la SIDE otra vez, que deben velar por la integridad de la investidura presidencial. Al día siguiente, el Presidente habló de soledad, aunque quizá sería más preciso decir que tuvo pésimas compañías, que de tanto en tanto necesita consejeros capaces de contradecirlo y que esté dispuesto a escucharlos.

El daño ya está hecho y, después de tragar el sapo, ahora hay que reparar las brechas abiertas, sobre todo frente a la sociedad. En lugar de presentarse como víctimas, papel que no les queda a Kirchner ni a Moyano, corresponde una ofensiva política que lleve tranquilidad a la población y ponga en caja a los promotores del bochorno, además de llevar a la cárcel al mayor número posible de revoltosos, con penas ejemplarizadoras. Esta es una oportunidad para que truene el escarmiento, según la conocida sentencia de Perón, y es seguro, si hay voluntad de castigo, que no van a faltar testigos de cargo. De paso, sería una buena oportunidad para disolver a la SIDE y organizar un servicio inteligente con propósitos vinculados a la democracia, mientras George W. Bush auspicia la legalización de la tortura. La ocasión serviría, además, para promover la democratización sindical, otorgando la personería legal a la CTA para empezar, en lugar de condenarse, una vez más, a elegir al más domesticado, por codicia, entre los peores. No hay duda que tarde o temprano llegará la batalla, cuando los intereses económicos que sostienen a la mayor parte de la añosa burocracia sindical decidan que Kirchner tiene que ser disciplinado para que no se exceda en sus concesiones "populistas". Lo más probable es que ningún cambio ocurra, porque la dirigencia política que debería acompañar esta transformación continúa ensimismada en sus tejes y manejes, dimes y diretes, para conservar la poltrona que ocupan o ganarse una. El compromiso principista de la militancia es una virtud escasa en estos tiempos.

La oposición volvió a perder la oportunidad de sacar provecho de la situación en beneficio de la democracia. La derecha, por supuesto, aprovecha cada ocasión para elevar la demanda de amnistía completa para los criminales del Proceso, mientras continúa el flujo de intimidaciones en el país y, lo que es peor, J. J. López, Tito para su familia, sigue sin aparecer y, de a poco, la demanda por su vida va quedando en manos de los organismos de derechos humanos y de partidos de izquierda. La oposición, aparte de algunas declaraciones, tampoco moviliza a nadie. En esta ocasión, los reflejos apenas les alcanzaron para culpar al Presidente, a ver si de ese modo le hacen perder votos, pero se olvidaron de los caciques sindicales, de los servicios de seguridad y de toda otra política que mejore a las instituciones de la democracia y garantice la seguridad de las personas. ¿Pueden creer acaso que disminuyen la incertidumbre ciudadana presentando a Kirchner como un foco de violencia? ¿Piensan de verdad que cualquiera de ellos merece más confianza de los votantes si lo único que buscan es deteriorar al Presidente, conservando todo lo demás como está? Roberto Lavagna, la gran esperanza blanca de muchos empresarios y de algunos vectores de clase media, también descendió a esa opinión fácil: "Si las mafias entraron en la Casa Rosada, es porque alguien les abrió la puerta", declaró. Lástima que no avisó nada durante los treinta meses que fue ministro de Economía, período durante el cual su relación con el mundo obrero consistió en oponerse a los aumentos de salarios y jubilaciones porque serían, a su juicio, factores de inflación. Ahora, en calidad de candidato vocacional a la presidencia, presentó un programa en la Sociedad Rural cuya enumeración dice educación, justicia social, distribución de la riqueza, trabajo, seguridad, instituciones. Con semejantes capítulos, si aquello fue todo lo que tiene para decir de lo que emergió en San Vicente debe ser porque tiene los títulos pero aún no escribió el libro. En un mundo "donde sólo el veinte por ciento de la población mundial recibe el ochenta por ciento del ingreso mundial y tres mil millones de seres humanos –la mitad de la población de la tierra– vive en grados diversos de pobreza" (C. Fuentes, *op. cit.*), hace falta mucho más que retóricas redentoras o riñas de gallos. Según Bill Clinton, con el 0,5 por ciento anual del producto bruto de los países más ricos, en un par de décadas no quedarían pobres en el mundo. Más modestos, si aquí, en el extremo austral de Occidente, el sector del trabajo recibe la mitad de la riqueza que produce el país, con empleos dignos, buenas escuelas y hospitales, no habrá mausoleo en llamas que pueda ventilar espectros del pasado.

EL MARTES DECIDIRAN SI CORTAN LA RUTA TODO EL VERANO

Escraches para calentar el ambiente

Por Werner Pertot

La asamblea de los vecinos de Gualeguaychú decidió anoche promover escraches frente a las embajadas de Finlandia y España y la sede del Banco Mundial. "El verano será un infierno", prometieron.

Gentileza Diario El Día



La asamblea de Gualeguaychú se reunió ayer para empezar a definir la estrategia ante el verano.
La idea de cortar el puente a Fray Bentos estuvo en el debate, pero no hubo definiciones.

Con la noche campeando sobre Gualeguaychú, los vecinos debatieron entre mate y mate las nuevas medidas de protesta en las que incursionarán luego del fin de semana pasado, cuando retomaron el corte de ruta. En lo inmediato, aprobaron un escrache a las embajadas de Finlandia y España e inclusive ante las oficinas del Banco Mundial, que podría destrabar los créditos a las pasteras tras el informe de la CFI que interpretó que no contaminarán. "¡Nos vamos a tener que poner más duros contra estos piratas apoderados del Uruguay!", señaló el asambleísta Alejandro Gahan. Los escraches en las respectivas sedes en Buenos Aires serían tentativamente el jueves próximo. La asamblea debatió sin llegar a un acuerdo sobre la posibilidad de retomar los cortes en el verano. La votación se postergó hasta un nuevo encuentro este martes. Aunque se mostraron divididos en ese punto, por lo bajo muchos prometieron: "El verano va a ser un infierno".

Gualeguaychú desembarcó en un nuevo debate con tres posibles mociones circulando por los corrillos de la ciudad: organizar los escraches a las embajadas, volver a cortar el puente internacional San Martín, que conduce a Fray Bentos, o bien armar un piquete en el río Uruguay, que impida el paso de barcos que llevan insumos a Botnia.

Al anochecer, los asambleístas retomaron el tema de los bloqueos con posiciones divididas entre cortar o no cortar la ruta. Esa fue la cuestión, entre las paredes rosadas del Teatro Gualeguaychú, donde abundaron los equipos de mate y las familias repletas de hijos, que jugueteaban entre los bancos. Los organizadores calcularon unas cuatrocientas personas que se acercaron a debatir al Teatro.

Uno de los planteos más duros provino del líder de la Federación Agraria, Alfredo De Angelis, quien propuso cortar la ruta todo el verano, desde el 1º de diciembre de 2006 al 28 de febrero de 2007. "Tenemos que volver con los cortes en diciembre. Los uruguayos nos han quitado el sueño a nosotros, no les importa nuestra vida, y nosotros les queremos quitar las vacaciones. Queremos que el turismo argentino no vaya a Uruguay", lanzó el asambleísta. "El Gobierno no quiere que cortemos la ruta, pero la asamblea no obedece a ningún político", dijo.

Con variopintos matices, otros ambientalistas consideraron "viables" los cortes estivales, aunque hubo diferencias en cuanto a la intensidad y la frecuencia con los que debían realizarse. Luego de un prolongado discurrir sobre el tema no llegaron a una moción conjunta y postergaron la votación para el martes próximo. Allí continuará discutiendo. Además, anunciaron una "gran asamblea popular" para el domingo 29, que será a cielo abierto.

Luego de que fuera echado un periodista uruguayo "que se mostró muy maleducado" en la asamblea anterior, los vecinos decidieron también volver a permitir la presencia de medios extranjeros previa acreditación "y siempre que sean éticos profesionalmente y fieles a la verdad".

En lo que hubo acuerdo fue en hacer los escraches y en exigirle respuestas al Banco Mundial. "Queremos saber si sin la licencia social y con la violación del Tratado del Río Uruguay van a tener la misma postura", planteó Gaham, quien también propuso pedirle por carta al presidente Néstor Kirchner que retome el diálogo con su par uruguayo Tabaré Vázquez. "Queremos saber que pasó con el pedido que le hicimos al Presidente de que reinicie el diálogo, independientemente de que sabemos que Vázquez está sordo", disparó el asambleísta. La medida fue aprobada, entre aplausos.

–Tenemos que evitar que esto estalle en actos de violencia –señaló Gahan, para espantar cualquier fantasma de patoterismo de la asamblea.

La discusión sobre la postura del Gobierno tuvo sus altibajos, aunque la mayoría pidió nuevas medidas. "Evidentemente, habría que ponerse más duro con Uruguay, que ha vendido el alma al diablo y está dominado por las empresas. No decimos que no hacen nada... es que tiene que hacer más", aseguró Gaham. Los discursos se concentraron principalmente en responder al gobernador Jorge Busti, quien adelantó su pedido de frenar los cortes de ruta *(ver aparte)*.

"Cada cual tiene que cumplir su rol, él mantener el orden y el Presidente también, pero nosotros tenemos que cumplir el rol que nos ha encomendado la sociedad para empujar esto y llevarlo adelante cuando no se ocupaba", le respondió Gustavo Rivollier, que fungió como coordinador de los prolongados discursos nocturnos. Rivollier recordó que la Asamblea "se ha manejado de manera independiente de todos los mensajes políticos" y remarcó que para "muchos" "lo que está haciendo el gobierno es poco".

De todas formas, algunos se mostraron comprensivos con el reclamo de Busti. "El gobernador no puede estar de acuerdo con un bloqueo", razonó De Angelis. "No es que estemos de acuerdo o no con Busti, pero cuando la asamblea toma una decisión la lleva adelante", señaló la secretaria de la Asamblea Ciudadana, Marta Gorrastagasú.

En tanto, la publicitada idea de bloquear el río Uruguay para impedir el paso de los barcos destinados a abastecer la obra de Botnia no fue planteada en la asamblea. El proyecto era impedir la provisión de materiales de construcción europeos para la pastera desde Campana, con algún tipo de piquete naval. Se basaba en el planteo del embajador Raúl Estrada Oyuela, quien consideró que el uso del puerto construido por Botnia es "otra violación" del Tratado del Río Uruguay. Antes de la asamblea, ya algunos asambleístas plantearon que era impracticable la medida. "Si te ponés con un barquito enfrente, te pasan por encima. Además podemos movernos solo hasta la mitad del río. Salvo que lo haga Greenpeace", argumentó un vecino, que recordó un breve bloqueo que hizo la organización asambleísta.

Consejos de Busti

Utilizando todo el tacto posible, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, les pidió a los asambleístas de Gualeguaychú que no retomen los cortes de ruta. Busti recomendó tomar "otras acciones, que a lo mejor duran más pero no vulneran el derecho de terceros". El gobernador consideró que el corte "es funcional" a la empresa Botnia. En ese sentido, recordó el fallo del Tribunal Arbitral del Mercosur, que sostuvo que la Argentina no adoptó "las debidas diligencias para prevenir, ordenar o corregir los cortes de rutas". "Las acciones tienen que estar acordes con las recomendaciones dadas cuando nos rechazaron medidas cautelares en La Haya, donde el Tribunal marca que los países tienen que actuar de buena fe", indicó Busti, quien afirmó que existen dos peleas a dar. "Una es sobre el financiamiento de las obras, porque si bien la CFI recomendó al Banco Mundial el financiamiento, tiene que decidirlo ahora el directorio", recordó. El gobernador señaló que la otra pulseada es la "jurídica, sobre el impacto ambiental negativo que van a producir las pasteras". Su solicitud se enmarca en la del gobierno nacional, quien intentó por todos los medios desalentar nuevas medidas de fuerza. Busti aclaró que no va a reprimir ninguna medida de protesta. "Vamos a utilizar la persuasión, pero de mi parte, represión no habrá de ninguna manera", destacó.

PICOLOTTI DE ARGENTINA Y ASTORI DE URUGUAY EN EL DC

En los pasillos de Washington

Funcionarios uruguayos y argentinos coincidirán en noviembre en Washington, donde podrían definirse los créditos que solicitaron al Banco Mundial las papeleras. La secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, tiene previsto aterrizar en la capital de los Estados Unidos a comienzos del mes próximo. Probablemente, se cruzará en más de un pasillo con el ministro de Economía, Danilo Astori, quien anunció que viajará a entrevistarse con los directivos del Banco Mundial y para estar presente cuando se discuta la posible aprobación de un crédito a la empresa finlandesa Botnia para la construcción de la celulosa a la vera del río Uruguay. Haya sido intencional o no, el anuncio produjo el efecto del vinagre en las heridas en Gualeguaychú.

Gustavo Mujica



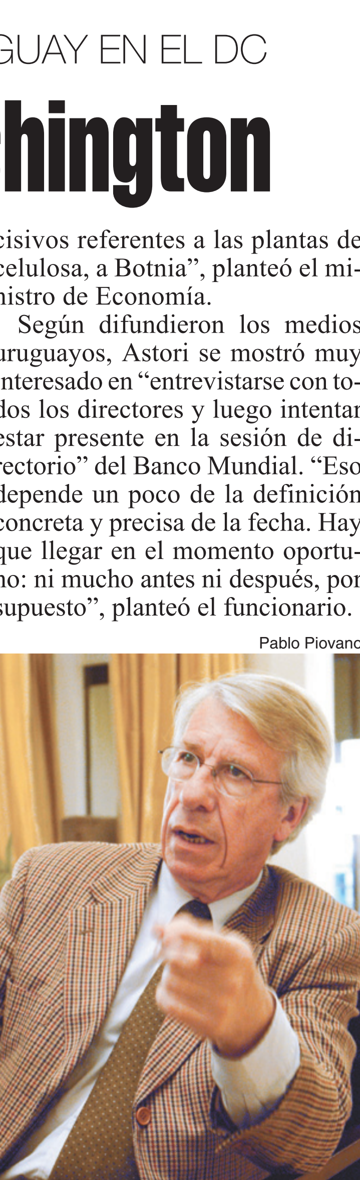
Romina Picolotti.

Del otro lado del río, los funcionarios uruguayos no se quedaron quietos un minuto luego de los cortes de ruta. Tras el anuncio del canciller Reinaldo Gargano de que informará de los bloqueos al Tribunal Internacional de La Haya y al Tribunal Arbitral del Mercosur, el gobierno uruguayo puso buena parte de sus fichas en lograr la aprobación del Banco Mundial, que podría destrabar el resto de los créditos solicitados por la papelera.

La posible definición por parte del organismo multinacional fue uno de los detonantes de los últimos cortes de ruta de Gualeguaychú y es uno de los lugares donde el gobierno de Tabaré Vázquez avisora una victoria, tras el informe del CFI que estimó que las pasteras no contaminarán. En ese plan, Astori anunció su viaje en la segunda quincena de noviembre. "Tiene como principal objetivo estar presente en los momentos decisivos referentes a las plantas de celulosa, a Botnia", planteó el ministro de Economía.

Según difundieron los medios uruguayos, Astori se mostró muy interesado en "entrevistarse con todos los directores y luego intentar estar presente en la sesión de directorio" del Banco Mundial. "Eso depende un poco de la definición concreta y precisa de la fecha. Hay que llegar en el momento oportuno: ni mucho antes ni después, por supuesto", planteó el funcionario.

Pablo Piovano



Danilo Astori.

POR ALFREDO ZAIAT



Riesgo país

Después de años de ostracismo y de ser uno de los principales símbolos de la decadencia diaria, ha regresado por la puerta grande. Otra vez se ha ganado titulares destacados de diarios y espacios en comentarios de analistas que tienen la virtud de hablar con autoridad de todo y de todos. Ha retornado redimido, ya no como un verdugo amenazante con el peor de los mundos sino como el ángel que viene a revelar que la Argentina vuelve a ser confiable para el capital financiero. El riego país ha vuelto a convivir entre nosotros. Teniendo en cuenta la experiencia reciente, no queda claro que su resurrección en los medios de comunicación sea motivo de festejo. Sin embargo, no pocos lo han recibido con satisfacción porque ahora ese indicador está tan bajo (cerca de los 280 puntos) que facilita estrategias de endeudamiento y, por lo tanto, abona el camino para intermediarios ansiosos por cobrar jugosas comisiones en nuevas colocaciones de títulos públicos. Tanto con el registro actual tan bajo como nunca antes estuvo o tan alto como el record de más de 6000 puntos con el default, el índice riesgo país no ha perdido los atributos de indicador perverso de condicionamiento de la política económica. Los funcionarios enfrentan la tentación de enamorarse de ese índice, que le brinda reconocimiento inmediato a su tarea cuando se ubica en los deprimidos niveles actuales. Pero si vuelve a recobrar consenso como una variable a considerar debido a que ahora ofrece señales positivas, se corre el riesgo de que nuevamente se transforme en un termómetro absurdo pero aceptado socialmente para calificar la salud de la economía. Como en un momento puede ser favorable, en otro puede cambiar de signo. Y en ese caso se abrirían las puertas para repetir la historia.

Dos años tardaron los financistas para darse cuenta de que la economía argentina registra una evolución más consistente de las variables macro que la brasileña. Ante ese repentino descubrimiento, concluyeron que ese indicador no debería marcar diferencia a favor de la bandera verdeamarelha. Entonces los bonos albicelestes han vuelto a seducir con intensidad, disparando los precios y la consiguiente baja de la tasa implícita de retorno. De esa forma, el riesgo país ha descendido a niveles inéditos. No deja de ser sorprendente el hallazgo de los inversores de que las bases fiscal y monetaria de la Argentina son tanto o más sólidas que la de Brasil. En los años del default había un justificativo por la aprensión a los títulos públicos y por las dudas sobre el futuro de la economía. Pero el canje exitoso de la deuda en cesación de pagos está por cumplir los dos años. Demasiado tiempo y sucesivos indicadores mensuales de crecimiento económico a tasas chinas para que inquietos financistas no se hayan dado cuenta antes.

El riesgo país, en su versión técnica, es la sobretasa que paga un país por sus bonos en relación con la que abona el Tesoro de Estados Unidos. Es decir, es la diferencia que existe entre el rendimiento de un título público lanzado por el gobierno nacional y un bono de características similares emitido por la primera potencia mundial. Se expresa en puntos básicos: 100 unidades equivalen a una sobretasa del 1 por ciento. El más popular es el índice de riesgo país elaborado por JP Morgan para los denominados mercados emergentes: EMBI+ Emerging Market Bond Index. Mide el grado de "peligro" que supone un país para las inversiones extranjeras.

Ahora bien, el riesgo país, en su acepción política, significa un monitoreo diario "del grado de cumplimiento de los gobernantes respecto de determinados criterios económicos que responden a la aceptación de la subordinación al capitalismo global", describe José Sbatella en el documento "El índice de riesgo social". Como investigador, el actual funcionario del Ministerio de Economía (titular de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia) proponía en esa presentación, en oposición al riesgo país, el Indice de Vulnerabilidad a la Pobreza. Este tiene tres componentes: vulnerabilidad ante la pobreza (fluctuación de ingresos de hogares en riesgo), incidencia de la pobreza (cantidad de personas por debajo de la línea) e intensidad de la pobreza (diferencia entre la línea y el ingreso medio de los pobres). El principal limitante y a la vez desafío de ese índice es la dificultad para tener una presencia cotidiana tal como posee el riesgo país, que se difunde diariamente y se calcula automáticamente cada día al cierre de las cotizaciones de títulos públicos.

Otros economistas también impulsaron un contricante al índice riesgo país, como el diseñado por los investigadores uruguayos Eduardo Gudynas y Rocío Lapitz, que construyeron un modelo para arribar al "índice de riesgo país alternativo (Irpa)", que mide la vulnerabilidad de las naciones en cuanto a su desarrollo. "El Irpa busca reflejar la probabilidad de deterioro social, económico y ambiental que enfrentan los países latinoamericanos, incorporando, además de aspectos económicos y financieros, cuestiones sociales, políticas y ecológicas", explica Gudynas en el libro *El otro riesgo país* (Coscoroba ediciones, enero 2005, Uruguay). De acuerdo a ese indicador, Costa Rica es el único país latinoamericano que tiene un Irpa tolerable, mientras que las dos mayores economías de la región, Brasil y Argentina, "son países en default (insolvencia) social y ambiental", precisa el investigador charrúa. Ese índice tiene también la debilidad de la escasa "popularidad", o sea la carencia de un resultado inmediato como el que ofrece el indicador financiero.

El regreso del "riesgo país" como un dato a considerar se debe a que los inversores en bonos han vuelto a depositar sus miradas diariamente en ese numerito para definir la intensidad de sus apuestas en la plaza local. Es cierto que las actuales condiciones macroeconómicas son bastante diferentes a los caóticos meses del derrumbe del gobierno de Fernando de la Rúa y el posterior default. Después del canje de deuda y con excedentes en las cuentas fiscales, la figura de los acreedores –con el índice de riesgo país como acicate– ha quedado en un lugar alejado en la mesa de los lobbies de presión, lo que no significa que no tengan influencia. La deuda sigue siendo una pesada mochila, que seguirá aliviándose en términos relativos si la economía continúa creciendo a ritmo sostenido sin generar pasivos adicionales. Mientras, no habría que dejar crecer al monstruo-ángel del índice riesgo país que ya ha demostrado que es muy eficaz en la tarea de domesticar almas atribuladas.

MORENO

Si no

Por Cledis Candelaresi

Apelando a su probado poder de persuasión, el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, convocó a las petroleras a realizar un importante aporte económico para construir una nueva refinería, cuyo esquema propietario y de funcionamiento aún no está definido, salvo el hecho de que se concretaría alguna forma de asociación con el Estado. Lo que el funcionario sí tiene calculado es cuánto le tocaría desembolsar a cada una de las empresas energéticas, a las que el Gobierno observa de cerca por varias cuestiones perturbadoras para el funcionamiento de la economía: la incesante caída de reservas de gas y petróleo y la escasez de gasoil, insumo crítico para el agro y el transporte. A priori, el convite resultó poco seductor para los empresarios que lo escucharon. Pero por ahora ninguno se animó a contrariar con un "no" al amedrentador funcionario, que controla a las productoras de aquel combustible bajo la amenaza de sancionarlas en el marco de la Ley de Abastecimiento.

La idea es aún germinal. Pero según las primeras estimaciones oficiales, la refinería costaría algo así como unos 2000 millones de pesos, en principio más de lo que presupuestaría el mismo emprendimiento cualquiera de los privados participados del proyecto. Según esbozó Moreno, el mecanismo para reunir y administrar el dinero podría ser el de un fondo fiduciario, fórmula que presuntamente sirve para evitar "desvíos" de los recursos a otros fi-

Una petrolera binacional

El ministro de Hidrocarburos de Bolivia, Carlos Villegas, aseguró que su país negocia con Argentina la creación de una compañía petrolera binacional que explorará y explotará petróleo y gas en territorio de aquel país. Según expresó el funcionario, la petrolera binacional es parte de los convenios de complementación energética firmados por ambos gobiernos.

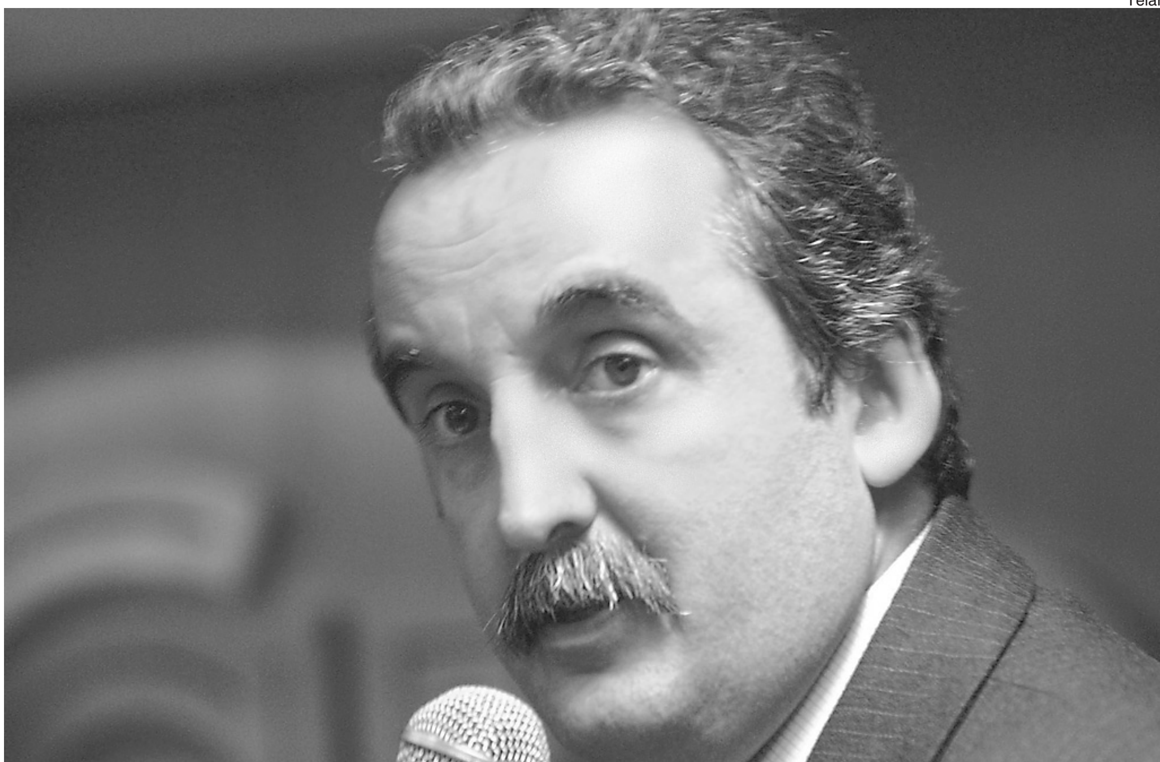
El convenio suscripto el jueves pasado prevé la instalación de una planta de separación del gas boliviano con aportes de Enarsa, la participación de YPFB en la construcción del Gasoducto del Noreste Argentino y la venta de 27,7 millones de metros cúbicos diarios de gas a Argentina, durante 20 años. Para garantizar esas exportaciones, se necesitan inversiones para el desarrollo de pozos, en plantas de procesamiento y compresión de gas, y en los gasoductos internos y los que se construirán hasta la frontera. Según Villegas, el gobierno boliviano sabrá el próximo 28 de octubre qué empresas harán esas inversiones y desde qué campos saldrá el gas para cubrir la exportación a Argentina. En esa fecha vence el término de 180 días fijado en el decreto de nacionalización para que las empresas petroleras firmen nuevos acuerdos o abandonen el país.

BUSCA QUE LAS PETROLERAS HAGAN UNA NUEVA DESTILERIA

llueve gasoil, inventen las nubes

Si el límite de la oferta de combustible es la capacidad de refinación, la solución es tener más refinerías. Y si las petroleras no están dispuestas por sí a hacerlas, la solución es obligarlas. Así razonó el titular de Comercio y les informó cuánto le tocará aportar a cada uno.

Télam



Guillermo Moreno busca imponerles inversiones a las petroleras.
Por ahora, ninguna aceptó la "invitación", pero no olvidan que detrás está la Ley de Abastecimiento.

nes y a la que la actual administración es muy afecta.

Uno de las hipótesis para explicar la escasez de gasoil es que la capacidad de refinación está cerca de su tope, ya que está adaptada a las necesidades del año 1998, superadas por la creciente demanda. En parte por ello el Gobierno admite la importación libre de gravámenes, compra a la que las refinadoras están actualmente obligadas para cumplir con la pauta que les impone la flamante resolución número 25, fundada en la Ley de Abastecimiento: tienen que proveer al mercado en la misma cantidad que el año pasado, ajustada por el crecimiento de la economía (8 por ciento), so pena de ser amonestadas.

Pero desde la óptica empresaria, la clave no está en una nueva planta refinadora, que entraña una inversión importante. Según destaca una de las convidadas, varias de las principales actoras del mercado energético tienen planes para aumentar la capacidad de elaboración de combustibles, que en su mayoría se ejecutarían en los próximos dos años. Para otra, la clave está en la previsible falta de petróleo que aquejaría a la Argentina en corto plazo. Desde esta óptica, no tiene sentido ampliar la capacidad de refinación si en poco tiempo habrá que importar crudo. En tal caso, convendría directamente comprar el gasoil.

Pero es muy factible que estos reparos claudiquen ante la autoridad que impone eficazmente el custodio de los precios internos cada vez que llama a los empresarios a ajustarse a alguna pauta oficial. En particular cuando lo hace bajo amenaza de castigarlos apelando a la Ley de Abastecimiento o algún otro recurso legal que tuviere a mano.

Para una destacada firma del mercado, la propuesta recibida desde el aludido despacho de Economía no debe ser desechada en principio. "Estamos abiertos y atentos a estudiar cualquier proyecto que implique aumentar la producción de combustibles. Pero todavía es prematuro hablar de la idea que nos propuso el Gobierno, que no fue formalizada y todavía no tiene detalles", fue la elíptica opinión de un destacado ejecutivo petrolero.

Finalmente, el mecanismo sugerido para la construcción de la nueva planta proyectada por Moreno no es totalmente novedoso. El secretario de Energía, Daniel Cameron, también está haciendo una colecta entre las empresas del área para completar los fondos que necesita para la construcción de las dos centrales de ciclo combinado que levantará Siemens, ganadora de una reciente licitación.

Esas usinas tendrán un esquema propietario bastante singular, ya que serán operadas por un conjunto de firmas dueñas de centrales eléctricas con las que el Estado asumió una deuda millonaria: como las tarifas eléctricas de la distribución están congeladas, los generadores no pudieron traducir a sus precios sus mayores costos, que sí son libres. Energía asumió esa brecha como una deuda propia, pero en lugar de pagarla decidió invertir en aquellas centrales que finalmente serán propiedad de los generadores (la norteamericana Aes y la española Endesa entre otras).

El problema es que ni siquiera el dinero que el Estado asumió como deuda alcanza para terminar las dos centrales proyectadas. Frente a esto, el ministerio de De Vido vio como una buena opción involucrar a las empresas energéticas para que desembolsen los que falta a modo de préstamo en condiciones que todavía no son precisas.

En todos los casos, el argumento oficial de fondo, implícito en las convocatorias a los empresarios del sector, es que hacen o hicieron negocios tan lucrativos que bien pueden animarse a un esfuerzo.

Por David Cufré
Desde Córdoba

ENERGIA TRATO DE LLEVAR TRANQUILIDAD A LA INDUSTRIA

Sin cortes aunque prendan todo

"Durante el verano no habrá cortes de energía, aunque todos los ciudadanos usen sus aparatos eléctricos, en eso quédense tranquilos", garantizó ayer el subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar, al exponer en la conferencia de la Unión Industrial Argentina. El funcionario fue igual de categórico para descartar aumentos de tarifas o un agravamiento de los castigos a los usuarios que no ahorren electricidad, tal como había sugerido la central fabril. Otra de sus definiciones, en la amplia y compleja agenda energética, fue que no hay faltantes de gasoil, sino, a lo sumo, problemas de logística y distribución no muy difíciles de resolver. De todos modos, confirmó que seguirán los controles para evitar maniobras especulativas con el combustible.

En el cierre del seminario de la UIA, el panel energético era el que despertaba mayor interés. Sin Julio De Vido, quien declinó la invitación por cuestiones de agenda, el Ministerio de Planificación estuvo representado por Folgar y por el subsecretario de Coordinación, Roberto Baratta. Ambos funcionarios prepararon un detallado informe con las acciones encaradas por el Gobierno desde 2003 a la fecha para responder al "enorme desafío de proveer energía a una economía que crece como casi ninguna otra en el mundo".

Los industriales se mostraron alineados con esa base argumental. El presidente de la UIA, Héctor Méndez, había descartado que exista una crisis, y los dos especialistas de la entidad que expusieron ayer, Marcelo Martínez Mosquera y Oscar Vignart, plantearon que el cuadro de abastecimiento energético es complicado en todo el mundo. "Habría que subsidiar a los usuarios para que instalen en sus casas artefactos más eficientes, que consuman menos electricidad", leyó Vignart. "Saben dónde se publicó esto la semana pasada. No fue en ningún diario argentino. Fue en el *Wall Street Journal*", señaló, a modo de ejemplo de las dificultades que también existen en Estados Unidos.

"Nosotros no tenemos ni la mitad de los problemas que se vieron en California o Nueva York. No tuvimos ni vamos a tener apagones como los de Europa", se plegó Folgar. Dentro del cuadro de medidas que tomó el Gobierno para atender el incremento de la demanda, el funcionario incluyó la creación de los Fideicomisos Financieros para obras de infraestructura. "La Comisión Nacional de Valores (CNV) se encuentra en el tramo final de aprobación de estos instrumentos", comentó, y destacó que la futura emisión de esos bonos ya fue bendecida con una calificación de A +, lo que habilita a las AFJP a invertir en ellos. El subsecretario pronosticó importantes desembolsos de las administradoras en esos títulos.

Aunque los industriales no interpelaron a los representantes del Gobierno, tanto Folgar como Baratta se mostraron a la defensiva: explicaron con lujo de detalles las obras encaradas, las leyes referidas a cuestiones energéticas que el Ejecutivo envió al Congreso (seis en total) y los proyectos puestos en marcha de 2003 en adelante. Todo para demostrar que el Gobierno era consciente de la necesidad de trabajar para cubrir una demanda creciente. "Cuando presentamos el gasoducto del Noreste y el gasoducto desde Venezuela nos dijeron que eran obras faraónicas y ahora se demuestra que son necesarias", aseguró Folgar.

"El Gobierno no sólo tiene un plan energético, sino que lo está implementando en tiempo y forma", sostuvo Baratta, en respuesta a las críticas de la oposición sobre la tardanza en implementar los proyectos anunciados. También tuvo tono de respuesta la explicación de Folgar sobre las obras de tendido eléctrico hacia Santa Cruz. "Por qué vamos a Río Gallegos con las líneas de transmisión eléctrica, ¿porque es la provincia del Presidente?", indicó. "No, vamos porque allí están las nuevas fuentes de generación", completó.

En cuanto al plan de ahorro energético, que Méndez cuestionó porque los castigos a los usuarios son demasiado blandos, el funcionario confirmó que seguirá tal como está. "El último invierno los usuarios residenciales bajaron su consumo de gas en 3 millones de metros cúbicos por día", valoró. Tampoco habrá cambios en las tarifas ni se analizan proyectos como el de corrimiento de la hora. Nada de eso hace falta, sostuvo, y los usuarios deben quedarse tranquilos porque "no habrá cortes".

"Cuando muchos hablan de crisis para nosotros es un mérito, porque significa que tenemos más industria y más trabajo", insistió Folgar. Por último, se refirió al acuerdo con Bolivia para importar gas. Señaló que Enarsa podría invertir fuertes sumas en aquel país para explorar y explotar yacimientos, con financiamiento internacional. "Es una posibilidad", admitió, aunque aclaró que es un tema para definir más adelante. También recordó que, si hiciera falta, Enarsa podría abrir su capital a la Bolsa.

Después de su discurso, Folgar respondió preguntas de la prensa. Allí dijo que "hay gasoil suficiente para abastecer toda la demanda" y que los problemas que surgen son por trabas en la distribución. Igualmente, confirmó que inspectores de la Secretaría de Energía continuarán yendo a verificar que no se produzcan maniobras especulativas. Finalmente, reveló que Shell todavía no presentó documentación para conseguir la aprobación de venta de su nuevo gasoil.

Télam



Scioli y Héctor Méndez, en el cierre de la Conferencia Industrial.
El tema energético dominó el debate en la última jornada.

SOLA

Luego de reunirse con su gabinete y algunos diputados provinciales, el gobernador Felipe Solá decidió realizar, el martes próximo, una presentación ante la Junta Electoral Bonaerense para que defina si está habilitado a presentarse como candidato en las elecciones del año próximo. Según fuentes del gobierno bonaerense, el escrito "está prácticamente terminado" y los aspectos técnicos fueron elaborados por los ministros de Seguridad, León Arslanian y de Justicia, Eduardo Di Rocco. El tema seguramente llegará a la Suprema Corte de Justicia provincial por vía de la apelación, debido a que el propio titular del justicialismo bonaerense, José María Díaz Bancalari, adelantó que recurrirán a esa instancia si se habilita a Solá.

Yasky a la CTA

"Hubo un lleno total, hasta pusimos pantallas afuera para la gente que no pudo entrar a la Federación de Box", contó ayer el candidato nacional de la CTA, Hugo Yasky, quien, de ganar las eleccioones del próximo 9 de noviembre, será el sucesor de Víctor De Gennaro. Según contó el candidato, las elecciones serán "un acontecimiento nacional", ya que habrá 5600 mesas en las que votarán más de un millón de personas de todo el país. Durante los comicios se pondrán en juego, por primera vez, 14 mil cargos por voto directo. Al acto de presentación de los candidatos de CTA Capital (Fabio Basteiro), Buenos Aires (Hugo Godoy) y Nacional concurrieron 23 movimientos barriales, el MTL y el grupo Túpac Amaru de Jujuy, entre otros.

Juristas en Roma

La defensora general de la Nación, Stella Maris Martínez, y el secretario de Política Criminal, Alejandro Slokar, participaron en Roma, Italia, de la agenda de actividades para la mejora del sistema de justicia penal. Fueron recibidos por el especialista del garantismo contemporáneo Luigi Ferrajoli. También disertaron en el seminario internacional "Defensa pública-Defensa privada: una reforma para un derecho fundamental" realizado en la misma ciudad.

Debate sobre peronismo

León Rozitchner, autor de *Perón: entre la sangre y el tiempo*, y Alejandro Horowitz, quien escribió *Los cuatro peronismos*, debatirán hoy "La crisis peronista, de Ezeiza a San Vicente", en "Leña al fuego", el programa que Herman Schiller conduce desde las 18 por Radio Ciudad, AM 1110. La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, piso 9º.

El líder del sindicato de los taxistas confirmó que harán una presentación judicial sobre los incidentes de San Vicente. También respaldó a Moyano. Lo mismo hizo el dirigente del gremio de Obras Sanitarias, José Luis Lingeri. Barrionuevo lo criticó.


DyN
El jefe de los taxistas, Omar Viviani, junto a Juan Manuel Palacios y Hugo Moyano.

La CGT reclama que se investigue "hasta las últimas consecuencias"

Por Eduardo Tagliaferro

Si tuviera que definir las reacciones, las declaraciones, las idas y vueltas que siguieron a la batalla campal que rodearon el segundo entierro de Juan Domingo Perón, el cantautor Joan Manuel Serrat no tendría dudas. Diría que para los organizadores "la culpa es de otros cuando algo les sale mal". El taxista Omar Viviani estuvo cerca de darle la razón al catalán. Confirmó ayer que la central sindical hará "una presentación judicial para que se investiguen los incidentes –ocurridos en la Quinta de San Vicente– hasta las últimas consecuencias".

El taxista aseguró que junto al escrito judicial aportarán "todos los elementos" de que disponen. Entre ellos, dijo, los videos registrados por las cámaras de filmación de los gremios. El sindicalista, que había acompañado la cureña con los restos de Perón en su peregrinaje por las autopistas urbanas y los senderos del Gran Buenos Aires, no dudó en despegar a la CGT del enfrentamiento. "Ningún dirigente sindical puede llevar sus disputas con otros dirigentes sindicales a un enfrentamiento armado", sostuvo. Por ello concluyó que la violencia la llevaron adelante "vándalos pagados". No dijo por quién o quienes, pero el planteo se inscribe en la teoría de los infiltrados. Una cuota de conspiración era el condimento que faltaba. "Los hechos bochornosos de violencia tienen un trasfondo político. Hay autores materiales e intelectuales", aseguró. Por las dudas, Viviani desmintió haberle pedido al Ministerio de Seguridad bonaerense que retirara a los efectivos policiales del interior de la quinta. "Nunca pedí que no hubiera policía, no hablé nunca con León Arslanian porque estaba comprometida la presencia del presidente Néstor Kirchner", sostuvo Viviani.

El titular de los taxistas aprovechó también para respaldar al camionero Hugo Moyano como líder de la central obrera. "Aunque algunos creen que éste es el certificado de defunción del compañero Hugo Moyano, él es el conductor natural de la CGT. El compañero Moyano va a seguir", dijo. El camionero ayer sumó otros respaldos. Entre ellos, el que provino del secretario adjunto de la central, el dirigente del gremio de Obras Sanitarias, José Luis Lingeri, cuyo nombre sonaba entre los posibles sucesores de Moyano. "Desmiento y descarto cualquier hecho que perturbe el normal funcionamiento de la Confederación General del Trabajo", dijo Lingeri al desmentir las versiones. El titular del Smata, José Rodríguez, también respaldó a Moyano. La nota la dio el gastronómico Luis Barrionuevo, que le pidió al camionero "pagar los errores ya que el hombre que disparó el arma está ligado al Sindicato de Camioneros, y los errores en eventos de esta naturaleza no tienen perdón de Dios", dijo.

"Madonna" Quiroz apeló

Emilio "Madonna" Quiroz, el único detenido por los incidentes de la quinta de San Vicente, calificó de "arbitrario" el rechazo a su pedido de excarcelación. Su abogado defensor, Daniel Llermanos, señaló que reclamó la citación de varios testigos para demostrar que fue "una víctima de la violencia". El letrado precisó que pidió a la fiscal de instrucción, Leyla Aguilar, la declaración del camarógrafo de Canal 13 que registró a Quiroz vaciando el cargador de su arma contra el portón detrás del que se parapetaban los manifestantes que llevaban pecheras de la Uocra. La defensa quiere demostrar que Quiroz se cuidó de no lastimar a nadie. Recién la semana que viene la Cámara Penal de La Plata estudiará la apelación de Llermanos. Quiroz pasará el fin de semana alojado en la comisaría primera de La Plata.

ANIBAL FERNANDEZ Y LOS INCIDENTES DE LA QUINTA

Polémica por la seguridad

Los incidentes de San Vicente y las responsabilidades sobre la seguridad del acto siguen generando rispideces entre funcionarios del oficialismo. Esta vez fueron el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, los que se trenzaron en un entredicho que luego quedó en un supuesto malentendido.

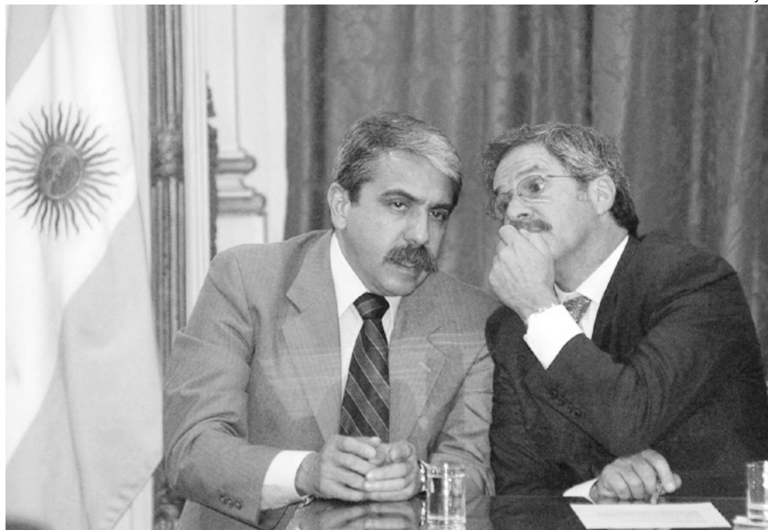
En su primera aparición pública después de la accidentada ceremonia, el ministro Aníbal Fernández aseguró que no tenía responsabilidad sobre la pelea de San Vicente porque su cartera sólo debía garantizar la custodia del traslado del féretro y la cureña que llevaba los restos mortales de Perón desde el cementerio de la Chacarita hasta la quinta 17 de Octubre en la localidad bonaerense de San Vicente.

"No nos hemos hecho cargo porque no nos corresponde. El poder de policía local les pertenece a los gobiernos locales", señaló por la mañana en declaraciones a Radio América, y agregó que dentro del predio las tareas de resguardo le correspondían al gobierno provincial, ya que "la Ley de Seguridad Interior establece que para que el Estado nacional actúe en jurisdicción de una provincia, tiene que haber autorización expresa y un comité específico".

Unas horas más tarde el gobernador Solá salió a responder esas acusaciones después de un acto en el que inauguró las instalaciones de una Unidad Sanitaria en la localidad de Ensenada. Consultado por la prensa acerca de los dichos del ministro, señaló que no se sentía responsable por no haber evitado los desmanes que protagonizaron sectores de los gremios de camioneros y de la construcción, y que no hablaría más del episodio.

"Resulta que tenemos que bancarnos a los patoteros porque son parte del paisaje y yo digo: un carajo nos vamos a bancar a los patoteros", señaló enfáticamente el gobernador. Solá agregó: "Vamos a ir uno por uno contra ellos, vamos a denunciar a los violentos para que el pueblo tenga derecho a ser dueño de sus actos políticos cuando quiere homenajear a uno de los líderes más importantes de Latinoamérica".

Los dichos de uno y otro fueron leídos como parte de la interna kirchnerista, máxime cuando Fernández es uno de los que aspira a ocupar el lugar de Solá en la gobernación. Al promediar la tarde, fuentes oficiales bajaron el tono de la polémica señalando que los destinatarios de los dichos del ministro eran los dirigentes de la oposición, en especial los radicales, quienes les habían pedido explicaciones a Fernández por los incidentes.


DyN
El ministro de Interior y el gobernador bonaerense.
"El poder de policía pertenece a los gobiernos locales", dijo Fernández.

KIRCHNER Y LA PELEA DE SAN VICENTE

"Avergüenza a todos"


Télam

"Perón no merecía semejante irresponsabilidad", dijo Kirchner.
Habló en un acto que se realizó ayer en La Pampa.

"Dios quiera que nunca más las cámaras de televisión muestren a los argentinos disputarse, sean del partido que sean, con violencia; el general Perón no merecía semejante irresponsabilidad de los que hicieron un acto que nos avergüenza a todos los argentinos", afirmó ayer el presidente Néstor Kirchner, en referencia a los incidentes del martes pasado, durante el traslado del cuerpo del ex primer mandatario a San Vicente. En las declaraciones, hechas en la provincia de La Pampa, el Presidente reiteró su convocatoria a una "concertación plural", con intención de calmar los ánimos tras el enfrentamiento que protagonizaron algunos sectores gremiales antagónicos. "Lo importante es lo que hacemos, lo que construimos, las respuestas que damos", señaló.

Kirchner no hizo ayer referencia a la hipótesis de que los incidentes "no fueron casualidad" y que apuntaban en su contra para evitar los cambios que lleva adelante su administración, tal como aseguró al día siguiente que se produjeran cuando habló en un acto en José C. Paz. El Presidente se limitó a repudiar la violencia que le robó el protagonismo al General –a quien calificó como "un gran hombre, un gran dirigente, que fue tres veces presidente"– y dijo que la gente está "harta y cansada" de ver a los dirigentes "pelearse para tratar de llegar a algo" (en este caso, a ocupar una posición preferencial en el palco).

Miedo: *Chiche Duhalde sostuvo que el Presidente "parece que tuviera miedo a enfrentar las realidades" y de "hacerse cargo de las cosas que suceden en el país".*

Por su parte, la senadora Hilda "Chiche" Duhalde sostuvo que el Presidente "parece que tuviera miedo a enfrentar las realidades" y de "hacerse cargo de las cosas que suceden en el país", al tiempo que afirmó que tiene "un discurso esquizofrénico".

El Presidente aprovechó la celebración del centenario de la localidad pampeana de Trenel para pedir una continuidad en "la tarea de construcción de una Argentina para todos" y que "desde una concertación plural, abramos los brazos a todos los argentinos". Para ello, estimó, es necesario "terminar con las contradicciones que a veces anulan y no permiten crecer" por considerar que "Argentina necesita de la verdad relativa de cada uno y de la posibilidad de tener ideas constructivas".

Acompañado, entre otros, por los ministros de Planificación, Julio De Vido; de Interior, Aníbal Fernández; el gobernador de La Pampa, Carlos Verna, y el senador nacional Rubén Marín, Kirchner anunció la financiación de diversas obras públicas, como la segunda etapa del acueducto Río Colorado. Tras los anuncios, Kirchner instó a los políticos a proponer "ideas positivas y constructivas", advirtiendo que la campaña electoral dura apenas "60 días".

Sobre el final del acto y en referencia a la filmación que mostró los disparos hechos por Emilio Quiroz –empleado del Sindicato de Camioneros y chofer de Pablo Moyano, hijo del líder de la CGT–, el mandatario comentó, reciclando una metáfora bíblica que utilizó más de una vez, que "a veces se producen estos arrebatos; es el infierno del que no podemos salir porque habíamos caído muy bajo", luego reafirmó su anhelo de que en 2007, cuando finalice su mandato, pueda decir que Argentina "llegó al purgatorio".

Desde Córdoba, el vicepresidente, Daniel Scioli, también se refirió ayer a los incidentes entre grupos del Sindicato de Camioneros y de la Uocra, que representa a los obreros de la construcción. "Fue un hecho muy lamentable, que no tiene nada que ver con el espíritu del traslado de los restos del general Perón", dijo a periodistas después de dar por cerrada la 12ª Conferencia Industrial Argentina. Scioli señaló que el "hecho se está investigando" y convocó a la sociedad a "afrontar los desafíos del crecimiento".

La pesquisa sobre López

"Jorge Julio López es víctima de aquellos que no quieren justicia en la Argentina", aseguró ayer el presidente Néstor Kirchner en Mendoza, en referencia a la desaparición de uno de los principales testigos en el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz. Por su parte, el secretario de Derechos Humanos bonaerense, Edgardo Binstock, reclamó que se investigue si en las fuerzas policiales o de seguridad se desempeñan actualmente personas involucradas con los aparatos represivos de la última dictadura militar. "Hay personajes que parecen añorar una etapa no democrática", consideró Binstock. Ayer, los peritos forenses cumplieron con el proceso de cotejo de ADN al cadáver calcinado hallado en Punta Lara, partido de Ensenada, para descartar que se trate de López. El resultado de los estudios estaría dentro de quince días.

Un recurso para Videla

La Cámara Nacional de Casación Penal resolvió revisar la validez de las ya anuladas leyes de Punto Final y Obediencia Debida. La decisión se basó en un recurso presentado por el dictador Jorge Rafael Videla. El tribunal admitió el pedido de Videla a pesar de que él nunca fue amparado por las leyes de impunidad. Los jueces Gustavo Hornos, Eduardo Riggi y Ana María Capolupo de Durañona y Vedia fallaron a favor del dictador en el marco de la causa por los crímenes cometidos por el "Plan Cóndor", de coordinación de la represión en el Cono Sur.

VARIOS FALLOS JUDICIALES RECONOCEN INDEMNIZACIONES

Una reparación para el exilio

La Cámara Nacional en lo Contencioso Administrativo Federal falló a favor de al menos veinte exiliados políticos que reclamaron una indemnización por el tiempo que estuvieron fuera del país a causa de haber sido perseguidos durante la última dictadura. Los magistrados dispusieron que el Ministerio de Justicia, que rechazó los pedidos, debe ahora volver a expedirse y "hacer lugar a la petición del recurrente".

Hubo al menos veinte fallos favorables, que contrarían la posición del Gobierno. La ley está trabada en Diputados.

Cuatro salas de ese tribunal fallaron contra las decisiones de Alberto Iribarne. Los camaristas dictaminaron en al menos veinte casos que "corresponde hacer lugar a la petición del recurrente" y "ordenar que el expediente vuelva al Ministerio de Justicia". Señalaron que se debe dictar "una nueva resolución en el caso, reconociendo al actor la indemnización de la Ley 24.043 (de indemnización para los presos políticos) por los períodos que acredite haber estado exiliado del país".

El Poder Ejecutivo había elaborado un proyecto de ley de reparación económica para exiliados, pero la iniciativa, que fue aprobada en el Senado, está trabada en Diputados y perderá estado parlamentario a fin de año. Junto con el estancamiento de ese proyecto en el Congreso, el Ministerio de Justicia cambió de política y comenzó a negar los pedidos que llegaban por vía administrativa. Los exiliados apelaron esas resoluciones ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo, tribunal establecido para reclamos sobre las indemnizaciones a presos políticos y familiares de las víctimas.

Télam



El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, rechazó las indemnizaciones.
Los exiliados apelan sus resoluciones ante la Justicia.

Los nuevos fallos de la Cámara en lo Contencioso Administrativo van en el mismo sentido que las decisiones tomadas por la Corte Suprema de Justicia. En octubre de 2004 el máximo tribunal equiparó por primera vez, a efectos de establecer una reparación económica, el exilio "puro" –que no incluía secuestros ni arrestos a disposición del Poder Ejecutivo– con la situación de quienes estuvieron presos. Lo hizo al resolver un planteo de Susana Yofre de Vaca Narvaja, que tuvo que escaparse del país luego de que asesinaran primero a su esposo y luego a su hijo.

Al otorgar la compensación, los ministros de la Corte resaltaron que la decisión de emigrar, para Yofre de Vaca Narvaja, "lejos de ser considerada como 'voluntaria' o libremente adoptada, fue la única y desesperada alternativa que tuvo para salvar su vida". Luego de esa resolución, los supremos dictaron, al menos, otros cuatro fallos en los que se señaló que correspondía indemnizar a personas que estuvieron exiliadas. El tribunal mantuvo el criterio del caso Vaca Narvaja siempre que se acreditara que había existido una persecución que habría podido terminar en el secuestro de la víctima. En base a este caso fue que el Gobierno redactó el proyecto de ley al que ahora le quitó apoyo. Como la iniciativa no se sancionó, cada caso debe ser examinado por la Justicia.

El 20 de junio pasado la Corte ratificó que las personas que tuvieron que exiliarse durante la última dictadura pueden recibir una indemnización equiparable a aquellos que fueron detenidos. Lo hizo al anular un fallo de la Cámara en lo Contencioso Administrativo que había negado el beneficio a Héctor Ramón Dragoevich, que viajó a España el 27 de diciembre de 1976 junto a su esposa y su hijo para escapar de la represión del terrorismo de Estado. Ahora, la Cámara adecuó sus decisiones a las resoluciones de la Corte.

La Comisión de Exiliados Políticos (Coepra) entregó hace diez días una carta al presidente Néstor Kirchner en la que le informaron que una abogada de esa agrupación fue amenazada a través de mensajes de texto en su celular. Pero además, señalan que se presentaron aproximadamente 500 pronto despachos basados en las decisiones de la Corte. Iribarne sólo admitió uno porque consideró que era un caso igual al de Yofre de Vaca Narvaja. El resto fue recurrido ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo que, por lo menos en veinte expedientes, ya falló a favor de los exiliados.

La comisión aseguró que "si el ministro de Justicia apela esas resoluciones judiciales, lo único que se estaría logrando es un encarecimiento del cuarenta por ciento en el monto total para el Estado".



y no habrá prisiones ni enrejados siniestros que sujeten nuestros pasos hasta lograr el reencuentro

OSCAR ALBERTO MEDINA

DELEGADO METALURGICO

A 30 años de tu secuestro exigimos juicio y castigo a los culpables

Tu madre hermanos y todos quienes te recordamos



JULIO CESAR CAMPOPIANO

Actor y poeta secuestrado y desaparecido el día 21 de octubre de 1976, cuando tenía 18 años.
Torturado y asesinado en Arsenal Miguel de Azcuénaga, por orden del genocida ANTONIO DOMINGO BUSSI, hoy procesado por crímenes de Lesa Humanidad en la provincia de Tucumán.

Tu madre, hermanos, sobrinos y sobrinito nieto, aún hoy te lloramos y pedimos MEMORIA, VERDAD, JUSTICIA Y CASTIGO A TODOS LOS CULPABLES por vos y los 30.000 secuestrados-desaparecidos en Argentina durante la Dictadura Militar de la década del 70.

OPINION

Por Santiago O´Donnell

Mal día para leer el "Post"

Escribo estas líneas con bronca, dolor y vergüenza. Tuve la suerte de pertenecer a la redacción del *Washington Post*, el más progresista de los grandes diarios norteamericanos. Allí trabajé con las plumas que destaparon el *Watergate*, allí me formé como periodista. Ese mismo diario, tantas veces ejemplo del periodismo más profesional, ayer publicó una incalificable apología del terrorismo de Estado en la Argentina. Incluye referencias a desaparecidos que estarían en Europa y reflota la teoría de los "excesos" supuestamente cometidos en medio de una "guerra sucia". Dice que "el Gobierno y sus tribunales" están poblados de ex guerrilleros y que ésta sería la causa por la que se reabrieron los juicios de derechos humanos, que no buscan justicia sino venganza. Sugiere que el juez de la causa Etchecolatz es casi un terrorista encubierto y que el pensamiento retrógrado del coronel retirado Nani representa a buena parte de los argentinos. Recomienda "no avivar las brasas" del pasado.

Solamente un facho incorregible o un enviado de Washington que nunca salió de Barrio Norte puede escribir semejante barbaridad. Este último parece ser el caso de Monte Reel, autor de la nota, a quien no conozco, pero leo en la página web que pasó mucho tiempo con soldados norteamericanos cubriendo la guerra de Irak.

Sí conozco a Elsa, que durante décadas manejó la oficina del *Post* en la Argentina y que en los años de plomo arriesgó su vida para sacar del país casetes en los que el entonces director del *Buenos Aires Herald*, Robert Cox, denunciaba los crímenes de la dictadura. Y conozco a Donald Graham, el dueño del *Post*, un multimillonario que tras recibirse en Harvard se pasó dos años trabajando como policía raso en Washington porque sentía que debía servir a su país, pero la guerra de Vietnam ya había terminado.

Quiero creer que solamente el clima bélico imperante en Washington y la necesidad de mantener viva la "guerra contra el terrorismo" en cada rincón del planeta hicieron posible que los editores no advirtieran el buzón que Nani le vendió a su joven periodista, quien no parece haber advertido que la Argentina no empieza en Parera y Quintana ni termina en Puerto Madero. Pero no puedo justificarlo.

Pienso en los predecesores del actual corresponsal del *Washington Post*. Pienso en las lágrimas de Tony Faiola y sus crónicas de la hambruna en Tucumán, que promovieron una campaña solidaria y la llegada de varios containers con alimentos desde Estados Unidos, y que le costaron un enfrentamiento público con el entonces director de la Aduana, Antonio Das Neves, porque la ayuda no llegaba al hospital tucumano que tanto la necesitaba. Pienso en la conmovedora crónica que Eugene Robinson escribió desde Catamarca sobre el caso María Soledad. O el seguimiento que hasta el día de hoy Jackson Diehl viene haciendo de la Noche de los Lápices, historia que conoció en Buenos Aires y que nunca pudo olvidar. Pienso en Karen de Young, que nunca olvidó lo que vivió acá durante la dictadura, y que volvió 20 años después para denunciar a los laboratorios norteamericanos que usaron a pacientes argentinos como conejillos de Indias. Pienso en Ed Cody, que también dejó su huella aquí y que se pasó la última guerra del Líbano esquivando bombas arriba de un jeep con Robert Fisk, quien no dudó en elogiar su valentía, conocimientos y manejo del árabe en estas mismas páginas. Pienso en Paul Blustein, que dedicó un año de su vida en demostrar empíricamente la enorme responsabilidad de Wall Street en la crisis del corralito. Pienso en Jim Rowe, que usó sus vacaciones y pagó los pasajes de su bolsillo para inspirar a jóvenes periodistas en Buenos Aires, Misiones o Mendoza.

Y me da bronca, vergüenza y dolor.

JUMBO

SÁBADO 21 DOMINGO 22

FERIA DE VINOS

20% DE DESCUENTO

EN MAS DE **1000** ETIQUETAS DE **VINOS** Y CHAMPAÑAS

MÁS DE 70 BODEGAS PARTICIPANTES. DESCUBRILAS EN NUESTROS LOCALES!!

Sorteo por un **viaje a Madrid** para 2 personas



Venenciador y clases de **cocina española**

consultá horarios en www.jumbo.com.ar

Miles de **productos importados** exclusivos



semana española



DEL 19 AL 29 DE OCTUBRE
LA VERDADERA ESPAÑA ESTÁ EN JUMBO

PRECIO CONTADO **$899** — SYMCO

12 CUOTAS SIN INTERÉS DE **$74,92** c/u

2250 FRIGORIAS — SOLO FRIO

SPLIT
2250 frigorías, frío solo. Mod. SY 2250 F.
SAP: 689895. ORIGEN: TAILANDIA. STOCK: 300 U.

$59 — SYMCO



VENTILADOR
De pie 16". Mod. SYMX16.
SAP: 518441. ORIGEN: CHINA.
STOCK: 500 U.

PRECIO CONTADO **$99** ~~$119~~ — acoustech

12 CUOTAS SIN INTERÉS DE **$8,25** c/u



RADIOREPRODUCTOR
Reproduce CD, radio AM/FM. Mod. A-116.
SAP: 733290. ORIGEN: CHINA. STOCK: 200 U.



holaJumbo 0810-999-JUMBO (58626) Venta Telefónica



HASTA **12** CUOTAS SIN INTERES EN ELECTRO, MUEBLES, DEPORTES, FERRETERÍA, AUTOMOTOR, JUGUETERÍA, BAZAR Y ORGANIZADORES



JUMBO te da más

VÁLIDO PARA CAPITAL FEDERAL Y GBA DEL 21/10/06 AL 22/10/06 O HASTA AGOTAR STOCK. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SÓLO CONSUMO FAMILIAR. BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS A MENORES DE 18 AÑOS. PROMOCIÓN SEMANA ESPAÑOLA VÁLIDA DEL 19 AL 29 DE OCTUBRE DE 2006 INCLUSIVE, EN TODAS LAS SUCURSALES DE HIPERMERCADOS JUMBO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. PROMOCIÓN SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA. CONSULTE BASES Y CONDICIONES EN SERVICIOS DE ATENCIÓN AL CLIENTE. FOTOS NO CONTRACTUALES. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. PROMOCIÓN HASTA 12 CUOTAS SIN INTERÉS VÁLIDA SOLO EN ELECTRODOMÉSTICOS, MUEBLES, DEPORTES, FERRETERÍA, HERRAMIENTAS, AUTOMOTOR, JUGUETERÍA, BAZAR Y ORGANIZADORES HASTA EL 31/10/06, CON TODAS LAS TARJETAS: VISA, DINERS, AMERICAN EXPRESS, CABAL Y MASTERCARD. JUMBO RETAIL ARGENTINA SA - DIRECCIÓN LEGAL: SUIPACHA N°1111 PISO 18, CAPITAL FEDERAL. DIRECCIÓN COMERCIAL: PARANÁ 3617, MARTÍNEZ.

EN EL PC

El sello de la Triple A



La sede tucumana del Partido Comunista e Izquierda Unida fue pintada con leyendas que llevan la firma de la Triple A. "Se hizo de manera coordinada con otro grupo que actuó en Buenos Aires contra el comité central del partido, por lo cual denunciamos que el aparato represivo sigue intacto y actúa con total impunidad", expresó Héctor Manfredo, presidente de la Izquierda Unida y secretario del Partido Comunista. El dirigente consideró que "esto no es un hecho nuevo, pero es sugestivo que en momentos en que los genocidas están siendo procesados aparezcan estas pintadas".

Graduados en Cuba

La segunda promoción de argentinos graduados en Cuba, entre los que se encuentran médicos, licenciados en Educación Física y Deportes y una geóloga, fueron recibidos en el Congreso por la comitiva de legisladores integrantes del Grupo Parlamentario "Amigos de Cuba" y el embajador cubano en nuestro país, Aramis Fuente Hernández. El diputado kirchnerista Francisco "Barba" Gutiérrez, quien fue uno de los que dio la bienvenida a los 59 profesionales, se comprometió a profundizar las gestiones que realizan ante el presidente Néstor Kirchner y funcionarios del ministerio de Educación para lograr que "en un plazo perentorio se convaliden estos títulos y los graduados puedan ejercer sus profesiones en nuestro país". La primera camada de graduados está conformada por 40 personas y hace más de un año que espera una resolución al problema de la convalidación de títulos para poder emplear los conocimientos adquiridos en la isla.

MUESTRA DE ILUSTRACIONES DEL PERIODICO DE ABUELAS

Dibujos por la identidad

Por Oscar Ranzani

En el Centro Cultural Recoleta se pueden ver treinta obras de artistas plásticos que acompañan artículos sobre los nietos recuperados, los juicios a represores y las huellas de la dictadura.

Leandro Teysseire



En la muestra *Sucesos Ilustrados de Abuelas de Plaza de Mayo* se exhibe el trabajo de seis dibujantes.
"Expresan una historia terrible y el derecho a la identidad. Abren conciencias", dice Estela Carlotto.

Desde abril de 2000, la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo publica un periódico mensual de distribución gratuita en todo el país que, pese a las modificaciones de formato y diseño que tuvo a lo largo de estos años, siempre mantuvo un meta: ser un espacio para brindar información a quienes tienen dudas sobre su identidad. Allí pueden leerse notas sobre la restitución de la identidad a jóvenes apropiados durante la dictadura pero también sobre el trabajo de la institución en todos sus aspectos. Entre los profesionales que integran Abuelas, un grupo de ilustradores aporta su rasgo distintivo al mensuario. Treinta de sus dibujos de Lucas Nine, Pablo Bernasconi, Martín Kovensky, Mirian Luchetto, Daniel Roldán y Mariano Lucano se pueden ver en la muestra *Sucesos Ilustrados de Abuelas de Plaza de Mayo*, en el Centro Cultural Recoleta, hasta mañana.

"Esta es una expresión de la solidaridad de los artistas plásticos que han hecho los afiches y el periódico mensuario de Abuelas de Plaza de Mayo durante tantos años", dice Estela de Carlotto a **Página/12**. "Son gente que nos ha rodeado con su cooperación, con su cariño y ha contribuido con su arte al encuentro de los nietos. Para nosotros, estar en este centro cultural que también ha sido tan solidario exhibiendo una historia de solidaridad de esta queridísima gente, es un alimento más para seguir luchando", agrega la titular de Abuelas, quien destaca que "el arte siempre sirvió para las expresiones sociales del momento". "Así como tenemos en el *Guernica* de Picasso lo que pasaba en España en su momento, acá tenemos a estos queridos amigos que expresan una realidad social de nuestro país, una historia terrible y el derecho a la identidad sobre todo. Y eso abre conciencias", explica.

> **Solidario:** ***"Es una expresión de la solidaridad de los artistas plásticos que hicieron el mensuario de Abuelas de Plaza de Mayo durante años".***

Raúl Belluccia, colaborador de Abuelas en temas de comunicación y diseño, cuenta que la muestra surgió como parte de la campaña "¡Gracias Abuelas!" (*ver recuadro*) y "de una serie de actos de agradecimiento al trabajo y a la lucha de Abuelas de Plaza de Mayo". "Además, el conjunto de ilustraciones era digno de ser sacado del archivo y mostrarlo a la gente", agrega.

Cada uno de los ilustradores tiene su propia técnica. Lucas Nine estudió magisterio de Bellas Artes y realización cinematográfica en Avellaneda, y sostiene que su técnica es una combinación del viejo dibujo seco con técnica del pincel o plumín con tinta china y una intervención digital. "Los temas cambian muchísimo –explica–. Así que mi tarea no es tanto repetir lo que dice el texto pero sí crear un contrapunto emotivo, del lado de lo sensorial con el texto que tengo al lado que, muchas veces, son datos crudos, un número estadístico. Trato de tomar ese dato y ponerlo dentro del universo emotivo al cual ese dato pertenece realmente. Justamente, tiene un valor ese dato y es porque, de alguna manera, se refiere a nosotros." Mariano Lucano es diseñador gráfico de la UBA y dice que cuando dibuja para el periódico de Abuelas trata de "generar una pieza que se pueda bancar sola sin la necesidad del diálogo con el texto, que es algo que sucede en el contexto de la muestra".

Daniel Roldán es también diseñador gráfico de la UBA y colabora en el periódico desde el primer número. "Temáticamente es una opinión ilustrada", describe sobre su trabajo. "Permite volcar lo que uno piensa sobre cada tema", agrega Roldán, y dice que participar en el mensuario de Abuelas implica un trabajo colectivo y "cada vez que encuentran a alguien uno no se siente el responsable de eso pero es reconfortante". Mirian Luchetto, que estudió diseño gráfico, dibujo e historieta, destaca que, a veces, los temas pueden estar vinculados a la psicología y la psiquiatría, y abordar "las secuelas que dejó la problemática de una persona desaparecida, de tener un hijo desaparecido o ser un nieto desaparecido". "A veces –explica– se pone muy técnico y con un lenguaje específico. Entonces, lo tenés que bajar, lo tenés que humanizar y eso te permite volar sobre lo que vos pensás en realidad", señala Luchetto.

Estos jóvenes ilustraron notas sobre la Red Nacional por el Derecho a la Identidad, los orígenes del Area de Presentación Espontánea de Abuelas de Plaza de Mayo, la anulación de las leyes de impunidad, los centros clandestinos de detención que funcionaron durante la dictadura y los logros de las Abuelas en el ámbito jurídico, como la detención de represores, apropiadores y médicos responsables de partos en centros clandestinos de detención. Otras ilustraciones acompañaron notas cuando se cumplieron 30 años del golpe de Estado y sobre denuncias efectuadas por Abuelas ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Incluso hay ilustraciones de las notas más simbólicas del periódico: la recuperación de la identidad de los nietos apropiados durante la dictadura.

Abuelas cumple 29 años

Télam



Mañana será el cierre de la campaña "¡Gracias Abuelas!", que tuvo como objetivo un reconocimiento público a las Abuelas de Plaza de Mayo desde el ámbito de la música, el teatro, las artes, el deporte, la ciencia y la educación, por su trabajo cotidiano en la defensa del derecho a la identidad. A su vez, el cierre de esta campaña servirá para conmemorar 29 años de la fundación de Abuelas de Plaza de Mayo. La cita es mañana desde las 16 en Plaza de Mayo. Marcos el "Bicho" Gómez abrirá el acto interpretando al "Payaso Mala Onda". Luego, Oski Guzmán y un grupo de niños llevarán algunas de las canciones del espectáculo *Derechos Torcidos*, de Hugo Midón. El grupo Libertablas interpretará un fragmento de la obra *Leyendas Argentinas*. Además, la jornada se completará con espectáculos musicales de la cantante de tango Marcela Bublik (ganadora del concurso *Tango por la Identidad*), el grupo Me Darás Mil Hijos y terminará con un recital de Miranda!

En la ex Zanon festejaron un permiso por tres años

La Justicia prorrogó por tres años la autorización a los trabajadores de Fábrica Sin Patrón (FaSinPat), la ex Zanon, para que sigan administrando su cooperativa y elogió la organización obrera.

Por Adriana Meyer

Una buena para los ceramistas de la ex Zanon, hoy FaSinPat (Fábrica sin Patrón). La Justicia prorrogó por tres años la autorización para que sigan administrando su cooperativa, con el mismo grado de libertad con que vienen gerenciando la fábrica, y con elogios hacia esta gestión obrera que ya lleva más de cinco años. "Lo consideramos un paso adelante importante porque es una prórroga en las mismas condiciones de autonomía que teníamos y eso nos permite planificar nuestra producción, pero no nos quedamos con esto porque es algo provisorio y en la asamblea ya se votó redoblar la lucha para conseguir nuestro objetivo, que es la expropiación", dijo a *Página/12* Raúl Godoy, secretario adjunto del Sindicato de Obreros y Empleados Ceramistas de Neuquén, con el fallo del juez comercial Rafael Barreiro en sus manos. Esa resolución ponderó el aumento de los puestos de trabajo, de la producción y los proyectos de ayuda comunitaria que concretaron los ceramistas desde que tomaron la empresa de los Zanon.

Gustavo Mujica



Los trabajadores de la ex Zanon, satisfechos con el fallo judicial.
La Justicia ponderó el trabajo social de la cooperativa obrera.

El magistrado resolvió "autorizar la prórroga de la locación de la planta industrial ubicada en el kilómetro 7 de la ruta provincial 7 de la localidad de Neuquén, con la maquinaria y demás bienes de uso y accesorios por el término de tres años a la cooperativa de trabajo FaSinPat Ltda".

Luego de cuatro años de ocupación y administración obrera directas, en octubre de 2005 el juez reconoció a la cooperativa constituida por los trabajadores y trabajadoras de Zanon para que gestionara la producción y las ventas por un año. Esto alejó en forma transitoria la posibilidad de desalojo, remate y desguace de la fábrica. Ante el vencimiento del plazo, el 31 de octubre, y la inminencia de un posible desalojo, solicitaron una extensión por tres años. Esto fue concedido y ayer las partes lo pusieron por escrito. Una delegación integrada por varios operarios –entre ellos Godoy y el secretario de la cooperativa Leopoldo Reyes– viajó para reunirse en el despacho de Barreiro, con su abogada Myriam Bregman y el síndico de la quiebra.

La resolución fue considerada como positiva porque el plazo otorgado les permite continuar con la gestión obrera y se les reconoce la autonomía, lo cual descarta cualquier forma de cogestión con el sector patronal o poder del Estado alguno, e implica que la asamblea de trabajadores continúa siendo el órgano máximo de dirección de la planta. En su fallo, el juez elogió la administración obrera al expresar que "no sólo posibilitó la manutención de los puestos de trabajo sino que implicó la creación de más de 220 nuevos puestos efectivos, que la producción mensual promedio superó los 300 mil metros cuadrados, destinándose en parte a proyectos de ayuda comunitaria, con un stock que supera actualmente los 120 mil metros cuadrados, y que no generaron para la quiebra nuevos pasivos (...)".

Sin embargo, la misma resolución dejó una espada de Damocles sobre los trabajadores, porque el juzgado "podrá disponer en cualquier tiempo la conclusión de la locación debiendo la cooperativa proceder a la restitución de los bienes dentro del quinto día notificado (...)", según consta en el texto al que accedió **Página/12**. Es por esto que la asamblea ratificó su compromiso de "redoblar los esfuerzos y la lucha para obtener la solución de fondo, que es la sanción de la ley de expropiación y estatización, bajo control obrero de la planta, y no aceptar que se imponga a los trabajadores el pago de la deuda millonaria de más de 360 millones de pesos que dejaron los empresarios vaciadores", según relató desde Neuquén otro de los abogados de los operarios, Mariano Pedrero. El proyecto de ley de expropiación ya fue presentado tanto en el Congreso nacional como en la Legislatura provincial, donde cuenta con las 20 mil firmas que, según la reforma de la constitución de Neuquén, habilitan el tratamiento obligatorio del tema por parte de los legisladores.

Para mantener la fuerza y la legitimidad de su lucha, los ceramistas de la ex Zanon siguen apostando a profundizar su lazos con la comunidad. "Hemos abierto centros de salud y acabamos de terminar una casa con tres habitaciones para ocho chicos que quedaron huérfanos tras la muerte de sus padres en un accidente automovilístico", comentó Godoy a este diario. En agradecimiento, los docentes de la escuela a la que concurren estos niños les donaron árboles para la fábrica. Y así como hace algunos años en el playón tocó el grupo Attaque 77, el mes pasado fue el turno de Rata Blanca. Todas estas decisiones también son tomadas por la asamblea, que participó con apoyo económico solidario en el reciente conflicto de la ex Jabón Federal y estuvo presente en casi todas las marchas por la aparición con vida de Jorge Julio López.

CRITICAS PORQUE SIGUE INTERVENIDO

Paz en el Francés

Empleados del Hospital Francés ratificaron el principio de acuerdo logrado con el Gobierno para la reactivación de esa institución, pero exigieron la destitución de la intervención por considerarla "peligrosa". Ese reclamo no tuvo respuesta por parte del Ejecutivo. En tanto, ayer la actividad en el hospital se desarrolló por primera vez en los últimos meses de manera "tranquila" y "normal", según manifestaron los delegados de los empleados, luego de un impasse acordado anteayer con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien aseguró que pagarán sueldos y crearán un fondo fiduciario.

"No hubo paro, carpas ni movilizaciones, aguardamos al lunes, cuando se cumpla el plazo acordado, se paguen los anticipos (de los sueldos caídos), se traigan insumos y se reincorporen a las 70 personas despedidas" durante el conflicto, afirmó el delegado de Maestranza, Víctor Garay. El representante agregó: "A pesar del preacuerdo logrado seguimos pidiendo que se destituya a (el interventor oficial, José Luis) Salvatierra y a todos los directivos, porque los empleados tienen miedo y prevalecen viejas maniobras".

En una asamblea conjunta, personal, médicos y afiliados aceptaron el principio de acuerdo, tras lo cual fue informado el Gobierno, que estimó que cumplirá su propuesta la semana próxima. Fuentes del hospital calificaron la jornada de ayer como "muy tranquila", aunque reconocieron que el centro sanitario está "casi vacío", con sólo 20 camas ocupadas de las 220 que posee, y con "insumos que alcanzan hasta el lunes o martes, no más".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Robo para la Corona", de Horacio Verbitsky: $ 10 - Opcional CD "Carnaval porteño": $ 9 - Opcional DVD N° 1 "Clásicos del Cina Italiano": $ 20.

Página/12

INSPECCIONES LABORALES EN COMERCIOS PORTEÑOS

Distribuidores en off side

El 44 por ciento de los trabajadores de las empresas de distribución de alimentos se encuentran en situación irregular, según la muestra que tomó el Ministerio de Trabajo en establecimientos porteños.

El Ministerio de Trabajo informó ayer que el 44 por ciento de los trabajadores empleados en compañías de distribución de alimentos y bebidas se encuentran en "situación laboral irregular". Esta modalidad de fiscalización, que es relativamente nueva porque anteriormente estaba orientada solamente a la inspección de comercios, se realizó ayer sobre la avenida Rivadavia, entre Pichincha y Matheu, en esta Capital, con la participación de cuatro fiscalizadores, dos funcionarios y el auxilio de efectivos de la Policía Federal.

El subsecretario de Fiscalización del Trabajo y de Seguridad Social del Ministerio, Julio Casavelos, dijo que "éstos son operativos de rutina para controlar si los trabajadores están debidamente registrados. Hace 15 días que estamos realizando esta modalidad de fiscalización". El funcionario aseguró que, según surge de las inspecciones que se vienen realizando, el 44 por ciento de los trabajadores que realiza este tipo de tareas está en "situación irregular", porque "no tienen la clave de alta temprana y no están declarados ante la AFIP, ni en ningún organismo de seguridad social". La inspección abarcó a los conductores de camiones distribuidores de gaseosas, soda, vinos, lácteos y alimentos en general.

Télam



Trabajadores del transporte sin inscripción en ningún organismo oficial, según Trabajo.
La inspección abarcó a distribuidores de gaseosas, soda, vinos, lácteos y alimentos en general.

El procedimiento que llevan adelante los inspectores consiste en identificar al trabajador y al vehículo que conduce y luego verificar quién es el dueño del transporte y quién es el empleador. "Después controlamos en el sistema informático del Ministerio si el trabajador está declarado", explicó Casavelos.

Al consultarlo sobre qué porcentaje de trabajadores es finalmente regularizado después de este tipo de operativos, Casavelos reconoció que termina siendo registrado formalmente "menos de la mitad" de los inspeccionados. En tanto, el director de Inspección Federal del Ministerio de Trabajo, Guido González Bellini, aclaró que "estos operativos se hacen permanentemente en rubros como la construcción, los restaurantes y los festivales musicales". "Tenemos 50 inspectores abocados al Plan Nacional de Regularización del Trabajo, que hace tres años viene llevando a cabo el ministerio", detalló.

Una vez que se chequean los formularios de declaración jurada del trabajador, si se detecta que éste no está registrado se cita a la empresa. La multa es mínima en caso de que se registre al trabajador antes de la cita. Cuando se le consultó si los trabajadores mienten en cuanto a su estado laboral, González Bellini afirmó que "algunos dicen que tienen recibo y otros no. El tema es que si no están registrados no van a poder acceder a la jubilación, no tienen obra social ni asignaciones familiares y en caso de que se los despida no van a tener indemnización", explicó.

Tamberos a la lucha

Los productores tamberos están a un paso de comenzar un plan de lucha, de acuerdo con lo manifestado ayer por representantes del sector. La idea de los productores de las principales cuencas lecheras es profundizar las protestas, en reclamo de una recomposición del precio de la leche por parte de la industria. No se descarta la adopción de huelgas. En las próximas horas se van a definir las protestas. La posibilidad de medidas de fuerza quedó en evidencia luego de reuniones de las cámaras del sector en distintas regiones del país. Los tamberos de Entre Ríos, Córdoba, Santa Fe, Buenos Aires y La Pampa quieren que los industriales lecheros les aumenten los precios de compra de sus productos. "No hemos recibido ningún indicio de la industria que demuestre algún interés en sentarse a dialogar", afirmó Jorge Chemes, dirigente entrerriano. El gobierno nacional, a través de la Secretaría de Agricultura, manifestó su intención de imponer un precio de referencia para la leche. Es por ese motivo que los ministros del área provinciales volverán a encontrarse la próxima semana en las oficinas del secretario Miguel Campos.

SUBAS DEL 24 POR CIENTO EN UN AÑO

Propiedades por el cielo

El aumento del valor de las propiedades a estrenar superó holgadamente a la inflación durante el último año. En dólares, un departamento en los barrios de Belgrano y Colegiales se encareció un 24 por ciento. Si esa expansión se traduce en pesos, el incremento resultó todavía más impactante, del 25,7 por ciento, ya que durante los últimos 12 meses el dólar subió un 7,2 por ciento. La suba se enmarca en el boom inmobiliario que incluye a la mayoría de los barrios metropolitanos, con excepción de la zona sur.

El informe de la consultora Reporte Inmobiliario detectó que el metro cuadrado en Belgrano y Colegiales tiene un valor promedio de 1351 dólares en el caso de los inmuebles a estrenar. En la zona relevada, comprendida entre las avenidas Federico Lacroze, Forest, La Pampa y Cramer, se están levantando 38 emprendimientos de mediana escala, de hasta 3 a 4 pisos. Incluso se detectó el levantamiento de inmuebles tipo duplex. De ellos, 31 se encuentran en plena construcción. Hace un año, eran 27 los que estaban en esa etapa. El informe destacó que por las cocheras se están pidiendo 7000 dólares en promedio.

Hay un solo emprendimiento que se sale del promedio. Está ubicado en Conde al 1600 (se denomina Condominio Boutique), en donde se piden 2360 dólares el valor del metro cuadrado.

Hay un hecho que en los barrios relevados es común a otras zonas de la Capital y es que, a pesar de estar en obras avanzadas, los edificios no fueron puestos en oferta para su comercialización.

AEROPARQUE

La situación en el Aeroparque se normalizó ayer luego de los inconvenientes que se registraron el jueves al reprogramarse la partida de 22 vuelos de cabotaje que debían salir desde Ezeiza, por obras de remodelación de la pista de aterrizaje. El vocero de la compañía, Carlos Arias, aseguró que "se ha normalizado todo y estamos operando desde Aeroparque sin inconvenientes". También dijo que Aerolíneas reintegró los costos de remises y hoteles a los pasajeros que debieron afrontar esos gastos a causa de la reprogramación. Los vuelos seguirán operando allí "hasta nuevo aviso".

Un corte por las torres

En la esquina de Rivadavia y Acoyte, los vecinos del barrio porteño de Caballito cortaron el tránsito para protestar contra la construcción de edificios en torre. Los manifestantes rechazaron "los negociados inmobiliarios" en la zona y demandaron una planificación urbana "acorde a las necesidades" de la población, sin perjudicar "la estética tradicional" del barrio. "SOS Caballito" era la consigna central de la manifestación.

Incendio en el subte A

El servicio de la Línea A de subterráneos estuvo suspendido ayer durante más de cuatro horas, debido a un principio de incendio en los cables de electricidad que alimentan de energía a las vías, informaron fuentes policiales y de Metrovías. El incendio se registró a las 9.42, en la estación Alberti. Cuando se inició el incendio, la empresa "cortó la energía de la línea y se interrumpió el servicio". Al lugar concurrieron tres dotaciones de bomberos. El servicio se restableció recién a las 14.

Contra la pobreza

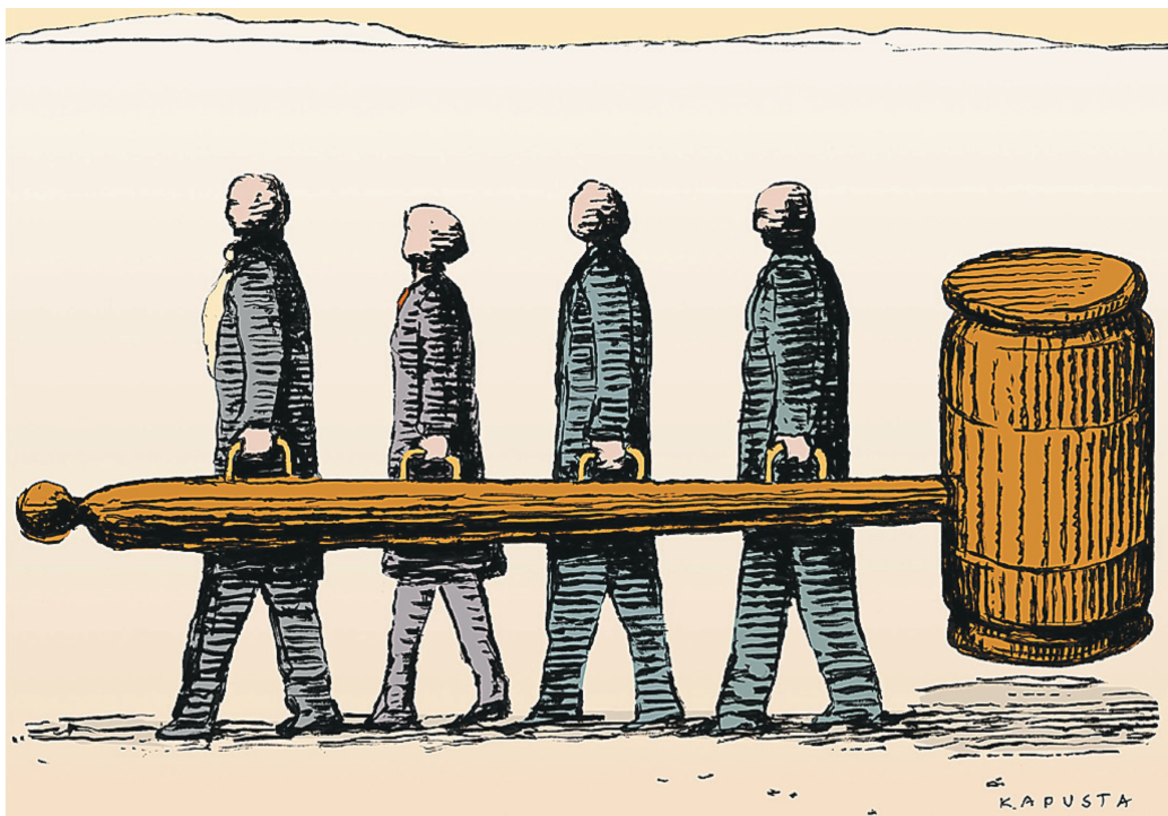
En los bosques de Palermo se llevará a cabo mañana a las 9 el segundo maratón solidario "Ayudar es la meta", que organizan AMIA y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y tendrá lugar en el Día Internacional para la Erradicación de la Pobreza. El objetivo es "que se tome conciencia sobre el compromiso en la lucha contra la pobreza en el mundo". Habrá un encuentro recreativo, de tres kilómetros, y otro competitivo, de ocho. El costo de inscripción es de 15 pesos.

Las ideas no se matan

Mañana a las 18 se presentará el libro sobre Derechos Humanos *Las ideas no se matan*. Esta obra, cuya autora es Patricia Rodríguez, reúne testimonios de familiares y amigos de desaparecidos de Temperley y su presentación estará a cargo de Osvaldo Bayer.

Los conflictos menores ya tienen un árbitro para buscar la solución

Desde ayer, en la ciudad funciona el sistema de arbitraje para casos civiles y comerciales de menor cuantía. El objetivo es descomprimir la Justicia ordinaria. Cómo funciona el método.



Cuando entre los vecinos de la ciudad de Buenos Aires se presente un conflicto en el que no haya delito o contravención –por ejemplo, una cuestión de medianera o un problema entre propietarios e inquilinos–, los vecinos podrán acudir a un sistema de arbitraje que intervendrá en casos civiles y comerciales que se puedan solucionar sin llegar a juicio. Este sistema que se puso en vigencia ayer es voluntario y gratuito. La resolución arbitral tendrá valor de sentencia.

Se trata de una especie de "juicio abreviado" en el que las partes se comprometen a acatar la disposición del abogado que ejercerá como árbitro, aunque en caso de quedar disconformes con la decisión tienen acceso libre a la Justicia ordinaria.

Los nuevos tribunales arbitrales están coordinados por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad y buscan agilizar y abaratar la solución de problemas entre vecinos, además de aliviar los juzgados, cuyos depósitos acumulan miles de expedientes.

El tipo de cuestiones en torno de las que se podrá arbitrar serán "aquellos conflictos en los que no haya delitos ni contravenciones ni causas familiares como divorcios o sucesiones o que involucren a menores", señaló a **Página/12** la defensora del pueblo, Alicia Pierini.

"El arbitraje empieza con un encuentro de mediación, intentando que si las partes no se ponen de acuerdo con el conflicto, se pongan de acuerdo con el método", indicó la funcionaria. Para ello, "se les explica que este procedimiento es igualmente confiable que el tradicional. Cada parte podrá elegir a uno de los abogados del tribunal arbitral mientras que el tercero va a sorteo, para garantizar la imparcialidad".

El sistema "abaratará los costos, porque el trámite es gratis, no se paga tasa de justicia y ayuda a los jueces a liberarse de las causas por problemas menores", señaló.

La Defensoría seleccionó a 50 de más de 300 abogados para que se convirtieran en árbitros. Entre los requisitos se dispuso que tuvieran 15 años de experiencia profesional, cinco más que lo que requiere el Consejo de la Magistratura para los jueces.

Si bien todos trámites se deberán realizar en la sede de la Defensoría, en Venezuela 842, próximamente estarán listas nuevas locaciones para las oficinas de los árbitros, sobre la calle Piedras, a menos de una cuadra de distancia. También se puede pedir información a través del mail *arbitraje@defensoria.org.ar*

La realidad demuestra que "mucha gente no llega a la Justicia porque le resulta complicado, el objetivo nuestro es hacer más accesible el sistema de justicia para todos, y hay otras maneras de hacerlo, no sólo a través de los tribunales", subrayó Pierini.

En cuanto a los tiempos "estimamos que los arbitrajes se resolverían entre los tres y seis meses", es decir, en menos tiempo que en un juicio.

Cuando se presente un conflicto, las partes "tendrán que exponer el tema, nosotros hacemos un diagnóstico para ver si lo admitimos o no, y se hace una reunión para ver cuál es el nivel de conflictividad. Si no se puede resolver por una mediación, se les dice que firmen un compromiso de arbitraje", explicó Pierini.

No será compulsivo, pero una vez que ambas partes lo acepten deberán respetar el proceso y cumplir el laudo. Los árbitros convocarán a audiencias y podrán solicitar pericias. Luego, llegarán a un laudo, que será homologado por un juez de primera instancia, por lo que pasará a ser un fallo judicial, de cumplimiento obligatorio. Si una de las partes está disconforme podrá recurrir a la Cámara de Apelaciones.

DENUNCIA POR ESTUDIOS DE MARKETING CON ALUMNOS

Una escuela con degustaciones

"La potestad de los padres se nos termina cuando los chicos salen de nuestra casa", ironiza César De Carli, papá de una alumna de tercer grado de la Escuela Nº 12 Rodolfo Senet, del barrio de Belgrano. El hombre denunció en la Defensoría del Pueblo porteña que en ese establecimiento una empresa de productos lácteos repartió sin su conocimiento ni consentimiento yogures y postres "que permanecen horas sin refrigeración" y somete a los chicos a sondeos de opinión y degustaciones.

En ese sentido, la Defensoría exhortó al Ministerio de Educación porteño a que adopte las medidas necesarias para proteger a los alumnos de este tipo de prácticas.

"Nos enteramos de esto por denuncias de los padres que indicaban que se estaban utilizando a los chicos para hacer sondeos de distintos productos", relató a **Página/12** el ombudsman adjunto, Gustavo Lesbegueris.

La escuela está ubicada en Cramer 3271. "El año pasado habían acondicionado un aula para estas degustaciones. A mi hija la tuvieron dentro con gente que no es de la escuela con encuestas para ver si le gustaba el producto con más o menos azúcar o para ver con qué color asociaban el producto. Antes de eso, mi hija me contó que la visitó gente que fabricaba un chocolate líquido. Entonces le mandé una nota a la maestra preguntándole qué era lo que pasaba."

De Carli hizo la denuncia "después de ver que llegan a la escuela dos promotoras que dejan los productos en la dirección". "Cuando le pregunté a la directora qué ocurría, me dijo que un par de veces al año vienen empresas a hacer promociones, entonces yo le pregunto si tengo potestad sobre mis hijos. Ella me dice que eso pasa en todas las escuelas", señaló. Como consecuencia de su denuncia, personal de la Dirección General de Seguridad e Higiene Alimentaria fue alertado acerca de la situación y debió decomisar 94 envases de yogures porque habían perdido la cadena de frío.

Lesbegueris explicó que "una normativa prohíbe toda clase de promociones en los institutos educativos: la ordenanza 45.718, de 1992, que impide la instalación, construcción u operación con fines comerciales en establecimientos educacionales".

Canillitas con nueva comisión directiva

En el marco de la mediación realizada en el Ministerio de Trabajo, la lista Bordó del Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas de Capital Federal y Gran Buenos Aires (Sivendia) aceptó la entrega anticipada del mandato. De esta manera, Omar Plaini asumió como secretario general del gremio de los canillitas. La nueva comisión directiva puso en marcha "el plan trienal por la memoria, la justicia, la transparencia y la restitución de los derechos de los trabajadores canillitas". En el acto de asunción fue denunciado "el desguace del gremio" y se hizo hincapié en la "voluntad de la comisión directiva de que los responsables paguen sus culpas".



LIBERARON A LOS 14 GUARDIAS PRESOS POR MAGDALENA

Una tragedia sin detenidos

La Cámara otorgó la excarcelación de los guardiacárceles que estaban presos por los 33 reclusos muertos en el incendio de Magdalena, aunque seguirán imputados hasta el juicio oral.

Por Carlos Rodríguez

Aunque siguen procesados por "abandono de persona seguido de muerte", quedaron en libertad hasta la realización del juicio oral los quince guardiacárceles imputados por su presunta responsabilidad en la causa en la que se investiga la muerte de 33 internos en el incendio ocurrido en el penal de Magdalena, en octubre del año pasado. La Sala II de la Cámara de Apelaciones de La Plata hizo lugar al pedido de excarcelación de catorce guardias –uno ya estaba en libertad– y fuentes judiciales argumentaron que se tuvo en cuenta que "no puede atribuirse a (todos) los agentes penitenciarios todas las responsabilidades sobre lo ocurrido". Esto hace suponer que algunos de los acusados pueden ser acusados por el monto máximo de la pena, que llega a los quince años de prisión, mientras que otros podrían ser imputados por delitos de menor gravedad. En la causa actúan como querellantes los abogados del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que además de acumular pruebas contra los quince procesados, intentan establecer la responsabilidad que les cupo a las autoridades del penal en los hechos que se investigan.

Rodrigo Borda, del CELS, le confirmó a **Página/12** que están analizando el expediente para establecer "la actuación de los funcionarios que estaban al frente del penal y que tenían conocimiento de las condiciones en las que se encontraba el penal" de Magdalena, previo al incendio. "Ellos sabían que no contaba con un sistema antiincendios, que había 58 internos alojados en un pabellón colectivo. Cada uno de los presos contaba con un espacio de cuatro metros cuadrados, una cifra que está por debajo de la media internacional." Borda sostuvo que las autoridades del penal "en ningún momento tuvieron en cuenta esas condiciones y por eso entendemos que pueden tener alguna responsabilidad penal".

En su momento, el Ministerio de Justicia bonaerense hizo saber que en el sumario interno que se realiza, en forma paralela a la causa judicial, están imputados 41 guardiacárceles. En ese sumario, sobre el que está trabajando el CELS, se determinó en principio la existencia de "una serie de graves incumplimientos de funciones que, de manera concatenada, concluyeron en la tragedia". Entre los investigados, según la información oficial, había 16 oficiales superiores y dos oficiales jefes. Los cargos iban desde "conductas negligentes, como la falta de mantenimiento de la red hídrica, hasta impericias o actitudes imprudentes, como dejar la puerta delantera cerrada en tanto intentaban sacar internos por la parte superior del pabellón". Se estimaba, en marzo de este año, que unos 30 funcionarios acumulaban las conductas más graves.

El abogado Rodrigo Borda insistió en que "eran muy precarias las condiciones en que se encontraba el pabellón colectivo, previo al incendio. Esos lugares son llamados 'pabellones de bajo costo', por el propio Ministerio de Justicia. En el caso que nos ocupa, contaba con materiales prohibidos como el poliuretano. Uno de los peritos que estuvo trabajando en la causa nos dijo que, de mantenerse las actuales condiciones, lo que ocurrió en octubre del año pasado se puede repetir en cualquier momento".

Borda coincidió en que, entre los quince procesados, hay algunos que tuvieron "una mayor responsabilidad, como ser los que cerraron el pabellón con llave y se fueron sin que al parecer les importara lo que podía suceder". Además de los quince procesados y de los jefes que podrían ser imputados por los abogados querellantes, la fiscal María Laura D'Gregorio acusó a otros tres penitenciarios por el delito de "homicidio culposo". La libertad de 14 de los 15 imputados por la Justicia se logró porque la Cámara de Apelaciones platense hizo lugar al hábeas corpus presentado por los defensores de los procesados.

Las fuentes judiciales consultadas ayer dijeron que los miembros de la Sala II de la Cámara interpretaron que "la decisión de hacer lugar a la excarcelación no pone en riesgo el normal desarrollo de la causa judicial". La libertad fue dispuesta justo el día del vencimiento del plazo que tenía la Justicia para resolver si levantaba o no la prisión preventiva que pesaba sobre los penitenciarios. Las detenciones habían sido decididas el 5 de octubre pasado por el juez de Garantías Guillermo Atencio, que hizo lugar al pedido de los fiscales D'Gregorio y Sergio Delucis. Los guardiacárceles están acusados de no haber ayudado a salir a los 33 internos que murieron por asfixia, durante el incendio provocado por una protesta de los detenidos con quema de colchones.

DyN



En el penal de Magdalena hubo una huelga de hambre de guardias solidarios con sus colegas presos.
Los ahora liberados están acusados del delito de "abandono de persona seguido de muerte".

ESCUELAS

El Ministerio de Trabajo bonaerense dictó ayer la conciliación obligatoria en el conflicto de los porteros y auxiliares de cocina de las escuelas de la provincia, cuya medida de fuerza impedía el normal dictado de clases en cientos de establecimientos educativos. La conciliación obliga a las partes a no adoptar medidas durante quince días, lapso en el que se abrirá una instancia de diálogo con las autoridades de la Dirección General de Cultura y Educación. Los porteros y auxiliares de cocina cumplen desde hace más de 15 días una retención de tareas, que afectaba a más de un millar de establecimientos. Los auxiliares reclaman una recomposición salarial de 120 pesos.

Muerte en Córdoba

Cristian Alejandro Kroll, de 24 años y radicado en Suiza desde hace unos años, había viajado a Córdoba para visitar a sus abuelos. Pero desde el 10 de octubre estaba desaparecido. Después de una intensa búsqueda, fue hallado sin vida en los alrededores del paraje Camino a Los Molles, cerca de la localidad de La Granja, en el departamento de Colón. Su cuerpo estaba en un predio vecino a la casa de sus abuelos, donde paraba desde hace seis meses. Los investigadores presumen que el joven se suicidó, ya que a dos metros del cuerpo encontraron una pistola calibre 22.

Hermanos en abandono

Tres hermanos de 6, 7 y 9 años fueron encontrados en estado de ebriedad, tirados en una zanja y con la ropa sucia y mojada, en la localidad correntina de Mercedes. La madre tiene 36 años y siete hijos más, a quienes alimenta con 150 pesos mensuales de un plan social. Nadie pudo explicar cómo los chicos, que hace dos días están en el hospital Las Mercedes, llegaron a ese estado. La jueza de menores aún no ha permitido que se les dé de alta.

UN ALUMNO DEL CONURBANO ELECTROCUTADO EN MISIONES

Otro fatal viaje solidario

Pablo Nicolás Plaul tenía 17 años. El jueves, a las 19.40, falleció cuando corría tras una pelota de voley: tropezó, se aferró a una farola y recibió una descarga eléctrica. Pablo estaba con otros 39 alumnos del Colegio Parroquial San Justo, de La Matanza, y tres docentes, en Puerto Iguazú, Misiones. El accidente ocurrió en el parque de recreación del Hotel Raíces. El viaje tenía como fin, según explicó la directora del Colegio, María Laura Marangoni, el "intercambio cultural" con una comunidad guaraní, a quienes llevaban vestimenta y útiles. Pablo murió en un sanatorio de emergencia, minutos después del accidente.

El jefe del departamento de criminalística de la policía local, Eduardo Alvez, confirmó que el adolescente murió electrocutado. El chico estaba descalzo, agregaron otras fuentes, y "cerca a la pileta, en una área húmeda". Allí, según un informe preliminar de esa dependencia, existen cables y conexiones eléctricas "inadecuadas" y "falta de interruptores".

"Accidente fatal" fue la causa, informaron fuentes policiales, mientras fuentes médicas dijeron que la muerte se debió a un "paro cardiorrespiratorio traumático".

Fue la directora del colegio quien informó a la familia de Pablo, que vive en Ciudad Evita, sobre la muerte del chico. La mujer afirmó que "se tomaron todos los recaudos necesarios, desde la misma planificación del viaje". Y agregó que "la causa penal iniciada sobre este lamentable episodio determinará, a través de las pericias que disponga el juez, qué ocurrió y la responsabilidad que cabe en este caso".

El viaje se gestionó desde abril y fue autorizado por la Dirección de Gestión Privada. Los estudiantes, egresados y profesores del contingente volvieron ayer a Capital Federal en vuelos de líneas programados para ayer, según indicaron en la Municipalidad de La Matanza, donde se centralizaron las gestiones.

En un avión oficial, provisto por el gobierno nacional, se esperaba trasladar el cadáver de Pablo, quien era egresado del nivel Polimodal y gozaba de buen concepto como alumno y compañero.

EXISTEN 40 CEMENTERIOS DE OTRAS EPOCAS DEBAJO DE BUENOS AIRES

Los camposantos que tapó la ciudad

Existieron debajo de lo que ahora es Plaza de Mayo, el Banco Nación o el Obelisco, entre otros lugares. También, alrededor de numerosas iglesias. Aún pueden encontrarse restos humanos.

Otra ciudad se oculta debajo de la Buenos Aires actual. Hay rastros del pasado, de otros estilos de vida, otras nacionalidades; restos de construcciones que tienen su propia historia para contar. Y está oculta bajo el asfalto que día a día pisan miles de personas, que no imaginan que alrededor de 40 cementerios antiguos, morada final de los pobladores que habitaron la zona entre los siglos XVII y XVIII, se esconden unos pocos metros bajo tierra. Algunos de esos sitios están debajo de la Plaza de Mayo, la plaza España y la plaza 1º de Mayo, el parque Los Andes de Chacarita, la sede central del Banco Nación, y en la zona del cruce de las avenidas Corrientes y 9 de Julio. Incluso, aún pueden encontrarse restos humanos, parte de un pasado colonial que marcó los orígenes del país.

Las últimas tumbas de los primeros porteños estaban ubicadas, para el 1600, dentro de los templos. Luego se abrieron camposantos anexos a las iglesias ante el aumento de la cantidad de fallecidos, y después se crearon los cementerios, con la llegada de las epidemias, a principios del 1800. Este mapa de alrededor de 40 lugares de entierro fue elaborado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural (Cpphc) porteño, y será presentado a fin de mes en el Congreso Internacional de Cementerios, en Buenos Aires. Será su séptima edición, la primera en Argentina *(ver aparte)*.

En la tarea de investigación, a cargo de la titular de la Comisión, Leticia Malonese, y el historiador Leonel Contreras, se analizaron las costumbres de los porteños al momento de enterrar a un ser querido. Según el relato, las personas de la clase social alta eran sepultadas en los interiores de los templos, mientras que la gente del pueblo, los esclavos o reos eran enterrados en anexos. Una muestra fue la Iglesia de San Miguel, construida en 1727, en lo que hoy es la esquina de Tacuarí e Independencia, y luego trasladada a Mitre y Suipacha, en cuyo cementerio, actual plaza Roberto Arlt, eran enterrados los pobres y ajusticiados.

"Hay de todo debajo de Buenos Aires. Es muy impresionante y apasionante. La mayoría de los cementerios están bajo o en los alrededores de las iglesias, y muchas de ellas aún están en pie", explica a **Página/12** Leticia Malonese, y agrega: "Acá (en Argentina) siempre se tapa todo, y hay muchos lugares que se rellenaron de basura, como si hubiésemos querido ocultar el pasado colonial". Para 1800, existieron dos cementerios donde se enterraba a los habitantes "disidentes" que no profesaban la religión católica apostólica romana, sino que eran protestantes.

El primero de ellos, llamado "Del Socorro", estaba ubicado en Juncal y Suipacha, donde eran enterrados los ciudadanos de origen estadounidense y alemán, y el restante, el "Victoria", situado en lo que hoy es la plaza 1º de Mayo, en el barrio de Balvanera, albergó a los fallecidos de la comunidad británica. En ese mismo lugar, según se cree, fueron inhumados los primeros habitantes judíos de la ciudad de Buenos Aires, que para comienzos de 1900 fueron trasladados hacia la primera necrópolis propia, en el partido bonaerense de Avellaneda.

"Todavía hay restos humanos –asegura Malonese–, y muchos se conservan en buen estado a pesar de los años. Todas las construcciones que hay bajo tierra son grandes. En esa época había mucho terreno libre y se utilizaban amplios espacios que, con el pasar de los años, se cerraban y se les construía encima." Pero las distintas epidemias que azotaron la ciudad obligaron a las autoridades locales del momento a destinar campos alejados como lugares de entierro para los miles de muertos.

Así fue como surgió el "cementerio provisorio por epidemia de cólera", bajo la actual Plaza España, en Barracas, que luego fue reemplazado por el "Del Sud", donde hoy está el parque Ameghino, en Parque Patricios. Este último fue habilitado en 1867 durante un brote epidémico, y cerró sus puertas cuando llegó al límite de sepultura de 18 mil cadáveres, con la fiebre amarilla de 1871. Una situación similar se vivió en el cementerio viejo de la Chacarita, ubicado en el terreno que hoy ocupa el parque Los Andes.

En el cementerio de la Recoleta funcionó un camposanto, la huerta y los jardines de los monjes recoletos. Este lugar fue el primero de los entierros públicos que tuvo la Capital Federal, inaugurado el 17 de noviembre de 1822, como consecuencia de la reforma religiosa llevada a cabo por Bernardino Rivadavia, ministro de gobierno bonaerense. Desde entonces, las familias más tradicionales de Buenos Aires eligieron este lugar para levantar suntuosas bóvedas, que perduran hasta hoy.



Trabajos de excavación en el cementerio Victoria, en la plaza 1º de Mayo, en Balvanera.
Era el "cementerio de los disidentes" (abajo)*: los fallecidos que no eran de religión católica.*



Encuentro de cementerios

Desde el 30 de octubre, y hasta el 2 de noviembre, Día de los Muertos, los amantes del pasado y de los cementerios se reunirán en el VII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario. El objetivo será compartir informes, métodos y técnicas de historia, antropología, arte y urbanismo y se dedicará un espacio para los distintos rituales de la muerte que profesan y profesaron las diferentes culturas y civilizaciones.

"La idea es rescatar el carácter simbólico del patrimonio cultural de los cementerios, para intentar que se reconozcan como monumentos de valor histórico", destaca Leticia Malonese, secretaria general de la Cpphc. En el encuentro, que tendrá como sede central a la Biblioteca Nacional Argentina, se abordarán las temáticas rituales, música, literatura, mitos y leyendas relacionadas con los cementerios, y recorridas guiadas por distintos camposantos porteños, con fines educativos y turísticos.

CIENTIFICOS DEMUESTRAN QUE ES POSIBLE HACER INVISIBLE UN OBJETO

El mago Harry Potter está de festejo

Con una pequeña estructura de fibra de vidrio y cobre, los científicos dieron el disparo de largada para lograr hacer invisible cualquier objeto. Por ahora, sólo se pudo escamotear un cilindro de cobre de 5 centímetros de diámetro y exclusivamente cuando se ve en microondas, pero la esperanza es que estos escudos electromagnéticos se apliquen en todo el espectro, incluida la luz visible, y para objetos de cualquier tamaño y composición.

Las aplicaciones más próximas previstas están en electrónica, nuevas lentes, comunicaciones inalámbricas y para ocultar objetos del radar.

La investigación es fruto de la colaboración del británico John Pendry, autor de esta receta para la invisibilidad, y la Universidad de Duke (Estados Unidos). El trabajo fue financiado por el Ministerio de Defensa de ese país, por sus posibles aplicaciones militares.

La teoría se basa a su vez en una línea de investigación nueva, los metamateriales, materiales no existentes en la naturaleza que se pueden diseñar a medida para tener determinadas propiedades. Estos nuevos materiales deben sus propiedades sobre todo a sus detalles estructurales microscópicos en vez de a su composición química, como es lo habitual, y de ellos lo que más está interesando a los científicos es cómo interactúan con los campos electromagnéticos, asociados a cualquier onda.

"Al tener propiedades de materiales compuestos, nuestra capa de invisibilidad permite que un volumen escondido, más la estructura, parezcan tener propiedades similares a las del espacio vacío cuando se observan desde el exterior", explica David R. Smith, uno de los autores del experimento, en un comunicado. "La capa reduce tanto la reflexión del objeto como su sombra, a través de las cuales se podría detectar." De esta forma, se hace transparente a la radiación.

Los intentos anteriores de conseguir la invisibilidad se basan en limitar la reflexión de las ondas (como en los aviones furtivos) y en cancelar con un escudo las propiedades del objeto a ocultar, pero en el último caso sólo se pueden utilizar en objetos con unas propiedades concretas.

El mecanismo es conceptualmente simple pero los cálculos para conseguir en cada punto del escudo el efecto deseado son muy complicados y la fabricación del metamaterial también. "El movimiento de las ondas es similar a una corriente en un río que rodea una piedra pulida", comenta, por su parte, el diseñador del escudo, David Schurig. Las ondas son desviadas por el escudo electromagnético de forma que no pueden llegar al objeto y salen del conjunto con la misma dirección que llevaban. La ilusión es que el objeto no existe.

La estructura fue presentada en la revista *Science*. Consiste en 10 anillos concéntricos de 1 centímetro de altura, con radios entre los 2,7 centímetros y los 5,8 centímetros, cada uno de los cuales está formado por una sucesión de módulos (en columnas de a tres) de fibra de vidrio estampada con una lámina de cobre en forma de C, forma que es distinta en cada anillo. En el interior de la estructura se sitúa el cilindro de cobre (de unos cinco centímetros de diámetro por un centímetro de altura) que se desea hacer invisible. Cuando un rayo de microondas, de 3,5 centímetros de longitud de onda, se enfoca hacia el sistema, se encuentra con un volumen que tiene propiedades parecidas a las del espacio vacío.

De El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Chiapas y Tabasco

Por G. A. A.

El territorio donde opera el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) seguirá gobernado por la izquierda, luego de que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación terminó ayer la revisión de 214 casillas impugnadas por el otrora hegemónico Partido Revolucionario Institucional sin que se comprobaran irregularidades mayores y sin que se registraran cambios sustantivos en la votación. Jaime Sabines, candidato de la coalición Por el Bien de Todos (PRD-PT), será el próximo gobernador de Chiapas. En tanto, en el estado de Tabasco –tierra natal de Andrés Manuel López Obrador–, el Sistema Estatal de Información Electoral confirmó la noche del jueves el triunfo del priísta Andrés Granier Melo.



Protesta de asambleístas de Oaxaca en la capital mexicana reclamando la renuncia de Ruiz.

Vuelven las clases en Oaxaca, pero sigue el caos en el sur mexicano

Página/12 en México

El gobernador Ruiz se enquistó en el poder, los asambleístas se dividen y el Subcomandante Marcos entró en acción.

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La crisis en Oaxaca se centró ayer en la figura del gobernador Ulises Ruiz, quien no sólo ha sido descalificado por todos los actores políticos para mantenerse en el cargo, sino que su retiro del poder es condición indispensable para resolver los conflictos de fondo que mantienen convulsionado a este estado desde hace cinco meses. Incluso fuentes de la Secretaría de Gobernación consideran que el mandatario oaxaqueño caerá "por su propio peso", porque "no está actuando como debiera". Así, lo que fuera la demanda principal de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) y de los maestros de la Sección 22 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación –la salida de Ulises Ruiz– se ha convertido en un consenso que sólo es frenado por las maniobras priístas que lo han utilizado como moneda de canje para convertir en rehén de sus intereses al gobierno que encabezará el panista Felipe Calderón a partir del 1º de diciembre.

De la mano de las decisiones políticas que se tomen en las próximas semanas, la ingobernabilidad y violencia en Oaxaca mantiene abiertas las puertas de la represión, pese a los acuerdos entre la Secretaría de Gobernación y la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) para que sea un funcionario civil federal el que se haga cargo de coordinar a las policías estatal y municipal en las tareas de seguridad pública. El escenario de desalojos violentos se reforzó ayer, luego de que el dirigente de la Sección 22, Enrique Rueda, anunció el regreso a clases antes de que finalice el mes, lo que provocó una andanada de críticas de militantes de la APPO que lo acusaron de traidor. Sin embargo, uno de sus dirigentes, Flavio Sosa, aclaró que respetarán las decisiones que tome el magisterio y que las relaciones con ellos "es tan buena como siempre".

La aparente división entre asambleístas y maestros alentó a quienes reclaman el uso de la fuerza pública federal para desarticular el movimiento social que mantiene tomado el centro de Oaxaca y varios edificios públicos. Sin embargo, el vocero presidencial descartó ayer la intervención de la Policía Federal Preventiva, aunque fuentes de la Secretaría de Gobernación destacaron que cuentan con informes de inteligencia sobre los grupos que integran la APPO así como de sus planes, y cuentan ya con estrategias para desactivarlos luego del regreso de los maestros a las aulas. Esto genera preocupación en la izquierda, como lo expresa el senador perredista por Oaxaca, Salomón Jara Cruz, quien teme que "el día de mañana en Oaxaca veamos más sangre, más muertos y más violencia".

No en balde, ayer el Subcomandante Marcos calificó a la APPO y el movimiento social oaxaqueño como "un ejemplo heroico para todo el país", y advirtió que "si tocan a la APPO nos tocan a todos y la asamblea tendrá el apoyo incondicional por lo menos del Ejército Zapatista de Liberación Nacional". Otro grupo guerrillero que opera en la región, las Fuerzas Armadas Revolucionarias del Pueblo (FARP), alertó a otros grupos armados clandestinos contra una posible represión en Oaxaca.

La permanencia de Ulises Ruiz en el poder y la amenaza latente de avasallar a la APPO hacen temer un baño de sangre, máxime cuando golpeadores priístas vinculados al gobernador oaxaqueño, alentados por el fallo del Senado, se aprestan para rebasar al gobierno federal panista y desde el miércoles pasado realizan ensayos de un supuesto ataque a las barricadas de la APPO para recuperar el centro de la ciudad y los edificios públicos ocupados por los asambleístas.

Para el secretario de Gobernación, Carlos Abascal Carranza, ya no se puede eludir por más tiempo el clima de inseguridad que prevalece en Oaxaca, y anunció que están listas las medidas policiales, con mandos federales, para solucionar el problema que ha derivado en casi una decena de muertes violentas de integrantes de la APPO.

POR EL ATENTADO CON COCHE BOMBA QUE DEJO 24 HERIDOS

Uribe rompió con las FARC

El presidente colombiano, Alvaro Uribe, ordenó suspender todas las negociaciones con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). El mandatario decidió de esta forma avanzar en una lucha frontal contra el grupo guerrillero y recuperar por vía militar a los secuestrados en poder de la organización. La decisión se tomó un día después de la explosión de un coche bomba en una universidad militar que dejó 24 heridos. Pero fue recibida con cuestionamientos por familiares de los secuestrados y la Iglesia colombiana.

"Mientras persistan estas acciones terroristas hoy el único camino que queda es el rescate militar y policial de los secuestrados", remarcó Uribe. "El Ejecutivo no caerá en la trampa de la guerrilla, que trafica con el dolor de los familiares de los secuestrados en búsqueda de una zona de despeje para recuperar su capacidad terrorista", agregó. Hasta la explosión de ayer, el gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) avanzaban en un proceso de canje humanitario de secuestrados por presos, que sería en dos municipios desmilitarizados, y como paso previo a una negociación para poner fin al accionar de la mayor organización guerrillera del país.

Ayer Uribe visitó el lugar donde explotó el jueves el coche bomba, y desde allí desautorizó las gestiones con las FARC. Advirtió que la cúpula de esa organización está integrada por "fantoches que lucran con el negocio de la coca" y pidió ayuda a Ecuador y Venezuela para impedir que el terrorismo ingrese en sus territorios. "Cuando pedimos el apoyo de los países vecinos y hermanos es porque no queremos que los coches bomba que maltratan a Bogotá lleguen a maltratar a Caracas, a Quito, a Brasilia, a Lima o a Ciudad de Panamá", agregó.

Tras el cambio de postura de Uribe, la primera voz crítica fue la de Yolanda Pulecio, madre de la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, que lleva 1700 días en poder de las FARC. Pulecio lamentó que el mandatario "no sienta compasión por las familias de los secuestrados y los condene a muerte". La madre de Betancourt también advirtió que la decisión del jefe del Estado rompe el acuerdo con Francia, España y Suiza, que operaban como grupo de apoyo al diálogo con las FARC.

Por su parte, el secretario de la Conferencia Episcopal Colombiana, monseñor Fabián Marulanda, señaló que espera que el mandatario reflexione. "Este pronunciamiento es como un boomerang contra el mismo Ejército que ahora tendrá que producir hechos concretos en su lucha contra la subversión", indicó.

A HORAS DEL VO

Alckmin

Fiel a su pasión por el fútbol, el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva utilizó la jerga deportiva para minimizar la ventaja de por lo menos 20 puntos que le adjudican las encuestas a nueve días de la segunda vuelta de los comicios presidenciales. "El partido está empatado 0-0", aseguró, al comentar el resultado de un sondeo del Instituto Vox Populi divulgado el jueves por la noche. Esa encuesta afirma que si las elecciones se realizaran hoy, el mandatario ganaría con un 61 por ciento de los votos válidos, frente al 39 por ciento de su rival socialdemócrata, Geraldo Alckmin. El comentario de Lula puede ser un indicio de lo que sabe que puede pasar, ya que hace dos días circulan rumores de que nuevas denuncias en torno del llamado "dossiergate" podrían ser publicadas este fin de semana una importante revista política.

Meintras tanto, el presidente concedió una extensa entrevista al diario *Folha de Sao Paulo*, en la que defendió su gestión, fue conciliatorio con su predecesor Fernando Henrique Cardoso y elogió a socialdemócratas que compiten con Alckmin por el liderazgo de ese sector, como José Serra y Aecio Neves, en una nueva jugada política de cara al ballotage.

El sondeo de Vox Populi confirma la tendencia dibujada por una investigación divulgada el martes pasado por el Instituto Datafolha, que previó que Lula, del Partido de los Trabajadores (PT), será reelegido el 29 de octubre con un 60 por ciento de los votos válidos, frente al 40 por ciento de Alckmin, del PSDB.

A pesar de la ventaja de Lula en las encuestas, no hay espacio para la tranquilidad, ya que este fin de semana se podrían revelar nuevos implicados en el caso del dossier. Uno de los nombres que comenzó a barajar ayer la prensa es el del ex ministro jefe del Gabinete Civil de la Presidencia brasileña, José Dirceu. El ex ministro, mano derecha de Lula en los primeros dos años y medio de gobierno, renunció en junio del año pasado, después de ser acusado de comandar un esquema ilegal de pago de sobornos a legisladores aliados.

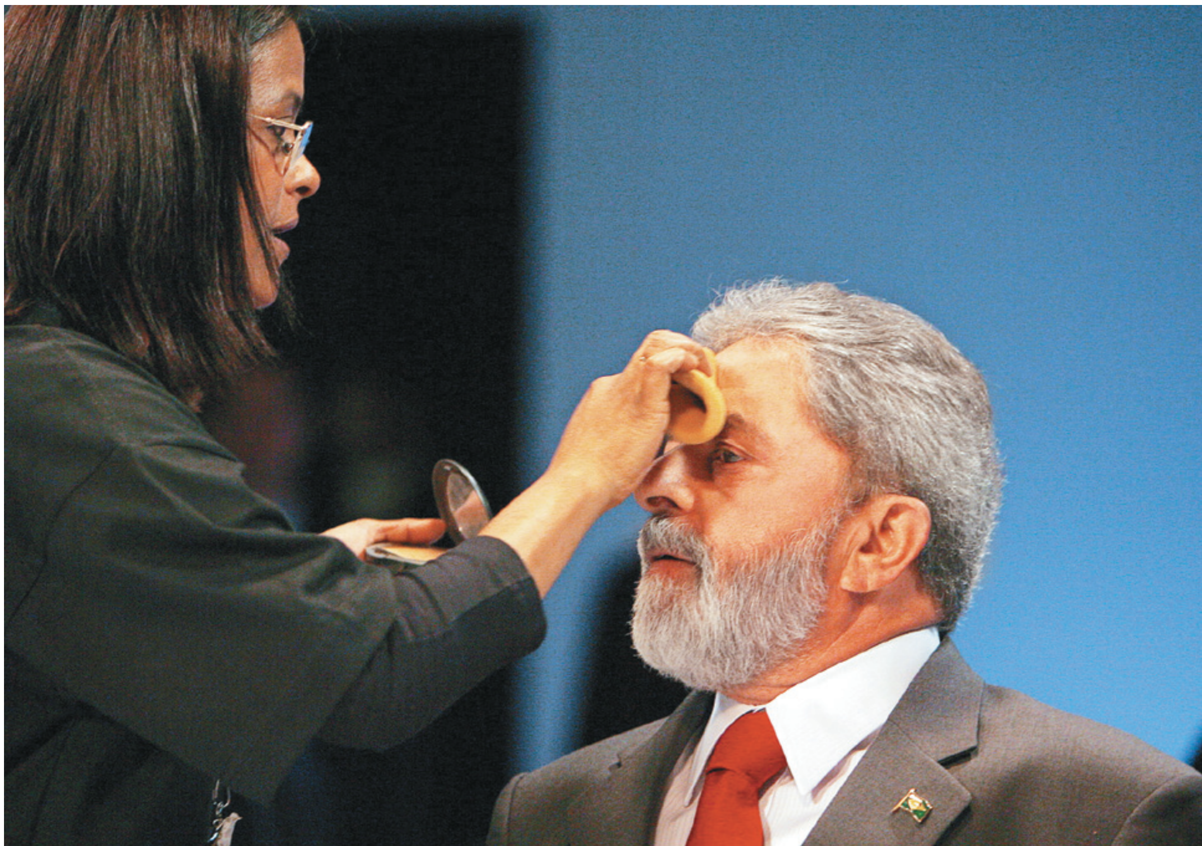
Dirceu desmintió ayer que haya tenido cualquier vínculo con el escándalo de espionaje político, llamado "dossiergate", que desde hace cinco semanas sacude al PT. "Rechazo la ola de rumores que se apoderó del país", afirmó Dirceu en un mensaje difundido a través de su blog en Internet después de que la prensa local lo apuntara como uno de los sospechosos del caso. Según esos informes, las sospechas en torno de Dirceu se basan en supuestos contactos telefónicos que habría sostenido el ex ministro con uno de los implicados en el escándalo, el ex coordinador de inteligencia de la campaña de reelección de Lula, Jorge Lorenzetti. Lorenzetti es uno de los petistas implicados en la compra de un "dossier" con acusaciones de corrupción –al parecer falsas– contra dos destacados políticos de la oposición socialdemócrata, el gobernador electo de Sao Paulo, José Serra, y Geraldo Alckmin, el rival de Lula en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales.

Ayer fue además "el día después"

OTO, LA DERECHA PREPARA MAS DENUNCIAS CONTRA LULA

n gasta sus últimos cartuchos

Mientras las encuestadoras señalan que el presidente brasileño estiró su ventaja a por lo menos 20 puntos, crecen rumores de una supuesta bomba informativa que comprometería a un ex funcionario del gobierno petista en prácticas corruptas. Lula no se confía.



El presidente de Brasil se prepara en la sala de maquillaje antes del último debate.
Sólo un fuerte vuelco en las próximas horas puede birlarle un triunfo en segunda vuelta.

del debate televisado que Lula y Alckmin sostuvieron por la cadena SBT. Las opiniones acerca de quién resultó ganador se dividieron entre quienes optaron por un empate y quienes le dieron al victoria a Lula. El senador Sergio Guerra, jefe de campaña de Alckmin, consideró ayer que el debate "fue equilibrado". En tono un poco más triunfalista, el jefe de campaña de Lula, Marco Aurelio García, dijo que si hubo un empate "fue un buen resultado", aunque matizó que, en su opinión, Lula "fue mejor".

A diferencia del primer debate, en el que Alckmin había adoptado un tono muy agresivo, el candidato socialdemócrata no se mostró tan confrontativo en el segundo encuentro, aunque siguió insistiendo en conocer el origen del dinero que sería usado para comprar el "dossier". Lula también se abstuvo de atacar directamente al rival, y se concentró en destacar los logros de su gobierno en los campos económico y social. "Más de ocho millones de personas salieron de la miseria, y siete millones ingresaron en la clase media", enfatizó el presidente y candidato a la reelección.

OPINION

Por Emir Sader *

La verdad está en la totalidad

Cuando los promotores de la campaña terrorista de los medios acreditaban que habían desarticulado las posibilidades de reelección de Lula y que podrían elegir a un poste –escogieron a Alckmin como candidato–, éste asumió alegremente los temas centrales de la derecha: "errores de gestión", rebaja de impuestos, menos Estado, política externa volcada hacia los Estados Unidos, privatizaciones, vuelta a la actitud dura con los movimientos sociales, abordaje de la cuestión ética de que "cuanto menos Estado, menos corrupción", política de línea dura con la seguridad pública.

Recordemos que Alckmin hizo paralelos directos con la elección mexicana, identificándose con un candidato de derecha –Calderón– que, como él, tiene vínculos con el Opus Dei, e identificando a Lula con López Obrador, quien lideró las manifestaciones masivas más importantes de la historia de México. Alckmin no debe identificarse tan sólo con Calderón, sino también con otros candidatos de hoy en América latina y en el mundo. Con Sarkoszy en Francia –con quien tiene en común, entre otras cosas, la línea troglodita en la seguridad pública–, con Berlusconi –por contar con un monopolio mediático a su favor–, con Aznar, también del Opus Dei, con el candidato de la derecha venezolana cuyos lazos con un gran medio privado brasileño son evidentes en su comportamiento, con Alvaro Noboa de Ecuador, dueño de una de las mayores fortunas de ese país.

Ahora, cuando la izquierda muestra su fuerza –por los votos populares a Lula, por la unidad de los movimientos sociales en apoyo a la reelección, por el favoritismo reconquistado por Lula–, Alckmin se quiere ver libre de la identificación con la derecha y olvidarse de lo que dijo. Una amnesia que parece una malestar típico de los tucanos. Pero no hay transgénico que pueda cambia el código genético de la derecha.

El campo político se fue articulando en torno de la polarización derecha/izquierda, aun a pesar de las evaluaciones que se puedan hacer. La unidad de los partidos de derecha, las entidades empresarias, la unanimidad de los grandes medios monopólicos privados desnudan sin dificultad dónde está el candidato de derecha, como si no bastase su plataforma tucano-pelefista.

El apoyo de los partidos de izquierda –PT, PSB, PCdiB, el CUT, el MST–, además de medios independientes –*Carta Capital*, *Carta Maior*, *Brasil de Facto*–, así como intelectuales y artistas de izquierda como Antonia Cándido, Chico Buarque, Leonardo Boff, Oscar Niemeyer, entre tantos otros, fortalecen la caracterización de Lula como el candidato que ocupa el espacio de izquierda en el campo político. Por eso, aunque desconocido por algunos análisis, bastaría considerar la política exterior brasileña –y su papel en América latina y en el sur del mundo– para invalidar cualquier análisis que pretenda permanecer equidistante de los dos candidatos.

Para la izquierda del continente –y los proyectos de integración regional que demarcan la alternativa popular en el continente, en contraposición a las políticas de asignatura de los tratados de libre comercio, como los de Estados Unidos y el Alca– no hay equidistancia posible entre la política exterior del gobierno de Lula y aquella que querría un gobierno tucano-pelefista. No es por casualidad que se pronunciaron, de la manera en que se pudieron manifestar, los gobiernos de Venezuela, Cuba, Bolivia, Argentina, fuertemente a favor de la reelección de Lula.

De la misma forma, no hay equidistancia entre la política educacional del gobierno de Lula y las privatizaciones galopantes del gobierno tucano-pelefista. Lo mismo sucede en las políticas culturales, en las políticas del Banades, en las políticas sociales, entre otras.

Derrotar la campaña terrorista del monopolio privado de los medios es también un triunfo de la izquierda. Demuestra que ese monopolio puede ser derrotado, por lo tanto un nuevo gobierno de Lula está obligado a aprender las lecciones de las brutales campañas de las que fue víctima y adoptar la idea de que no habrá democracia en Brasil si la formación de la opinión pública sigue en manos de 4 familias y de los mecanismos mercantiles que comandan sus empresas.

Ser de izquierda no es sólo hacer afirmaciones de izquierda. Cuando se es de izquierda es indispensable saber reconocer a la derecha y saber luchar contra ella, como fuerza con la cual la izquierda tiene un antagonismo irreductible. Por eso, muy particularmente en la definición de derecha y de izquierda, vale el principio dialéctico de que "la verdad está en la totalidad". Análisis que se limitan a seleccionar aspectos de las realidades –por ejemplo análisis económicos sin llevar la cuenta de las transformaciones sociales ocurridas en el país– corren el grave riesgo de ver los árboles –por más importantes que sean– y perder de vista el bosque. Es en las determinaciones globales, latinoamericanas y en el campo de la política general de enfrentamiento, que se define la naturaleza de la izquierda y de la derecha en cada momento histórico.

Ser de derecha incomoda a Alckmin porque él sintió el peso de la izquierda. Pero también porque está en pésima compañía en la derecha: las dictaduras militares. Antonio Carlos Magalhaes, Jorge Bornhausen, entre tantos otros abominables compañeros de aventuras derechista. Pero las determinaciones políticas de cada campo no son definidas por las voluntades, por las palabras o por el marketing. Los campos que se enfrentan en la segunda vuelta están irreversiblemente determinados por la confrontación entre la derecha y la izquierda realmente existentes como los mayores polos antagónicos del Brasil de hoy.

* *De* Carta Maior *de Brasil. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

CUBA

Raúl mueve sus piezas



El Consejo de Estado de Cuba designó a José Luis Sierra Cruz como ministro de Transporte, en el segundo cambio que realiza en el gabinete el general Raúl Castro *(foto)* desde que asumió provisionalmente la dirección del país. Según el diario oficial *Granma*, Sierra Cruz sustituye a Carlos Manuel Pazo Torrado "atendiendo a la prioridad que requiere ese sector". El nuevo ministro, un ingeniero mecánico de 45 años, es miembro del Buró Político del gobernante Partido Comunista (PC). Recientemente, el ministro de Transporte saliente reconoció que "la situación del transporte público es crítica", aunque consideró que las inversiones previstas mejorarán ese sector. Cuba adquirió varios miles de ómnibus y locomotoras en China, al tiempo que negocia compras similares en Irán y Belarús. Raúl Castro asumió el mando provisional de Cuba el 31 de julio último, cuando reemplazó a su hermano Fidel, quien fue operado de una dolencia intestinal. El primer cambio en el gabinete se realizó exactamente un mes después, cuando el general designó a Ramiro Valdés como ministro de Informática y Comunicaciones.

URUGUAY

Loas y palos para Tabaré

El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, recibió ayer cuestionamientos desde la oposición y respaldos del oficialismo por su decisión de remover al jefe del ejército, Carlos Díaz, por la "falta grave" de haberse reunido con dirigentes opositores sin pedir autorización. Representantes del gobernante Frente Amplio y de la central obrera PIT-CNT cerraron filas en torno del mandatario y respaldaron su decisión. En tanto, los partidos Colorado y Blanco manifestaron duras críticas al mandatario. "Parece que Vázquez quisiera acorralar a la oposición, impidiendo cualquier reunión con autoridades civiles y militares", advirtió el ex presidente colorado Julio María Sanguinetti. El ahora ex comandante Díaz recibió el miércoles a Sanguinetti y a quien fuera su ministro de Defensa, Yamandú Fau, para comer un asado en la residencia oficial de los comandantes del ejército, en Toledo, a 22 kilómetros de Montevideo. La reunión fue revelada el jueves por el semanario *Búsqueda*, que afirmó que el encuentro sirvió para "intercambiar puntos de vista sobre asuntos de actualidad en conversaciones informales".

El lingüista y disidente norteamericano de izquierda visitó por segunda vez Chile. Con 77 años, dialogó con líderes indígenas, fue rodeado por una manifestación a las pedradas y hasta justificó la prueba nuclear coreana como "un acto de autodefensa".

EFE



"El FMI implementó políticas que causaron pobreza y dolor en el pueblo argentino", dijo Chomsky.
En el sur chileno, tuvo largos diálogos con los líderes mapuches más duros.

La gira de Chomsky por Chile, entre líderes mapuches y piedras

Página/12
en Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

Tiene algo más de prensa que hace 10 años, porque muchos lo acaban de conocer recién por la cita que hizo de él Hugo Chávez en su discurso ante la Asamblea General de la ONU, el pasado 20 de septiembre. Pero siempre está sumergido en el mundo académico, intelectual y seudo intelectual chileno. Noam Chomsky, 77 años, dejó un legado imborrable en este su segundo y quizás último viaje a Chile. Frases como: "Es criminal que Chile no reconozca los derechos de los pueblos indígenas" o la defensa de la política del presidente venezolano –"donde se vive una perfecta democracia"– y la justificación de la prueba nuclear de Corea del Norte como "un acto por la supervivencia" de ese país, grafican el sentir de uno de los pensadores más influyentes de la era moderna, calificado por *The New York Times* como el intelectual vivo más importante del planeta.

Su primera intervención fue en la Universidad de la Frontera de Temuco, ubicada a 667 kilómetros al sur de Santiago. Tras recibir un Doctorado Honoris Causa, Chomsky inauguró el I Congreso Internacional de Lenguas y Literaturas Indoamericanas y las XII Jornadas de Lengua y Literatura Mapuche.

"Los foros sociales son los espacios que la gente tiene para conversar sobre los problemas que los afectan", dijo uno de los más fervientes opositores a los gobiernos de Estados Unidos desde la década de los 60, cuando denunció la intervención militar de su país en Vietnam. O en 2003, cuando asistió al Foro Social Mundial de Porto Alegre y llamó a una movilización mundial contra la invasión en Irak. Chomsky valora el espacio horizontal y participativo que generan los foros sociales.

"Hay otros foros como el Económico Mundial, que reúne a los intereses corporativos, banqueros, intelectuales y que trabajan en torno de los intereses de las grandes corporaciones a los cuales llaman globalización; mientras que a los foros de la gente, los tildan de antiglobalización y la realidad es exactamente lo contrario, dadas sus posturas económicas", sostuvo el lingüista.

Tal como lo hizo hace tres años en Brasil, Chomsky se dio tiempo para conocer la realidad de la gente, en este caso, el pueblo mapuche. Juan Pichun, werken de la comunidad Temulemu, fue tajante: "Si usted fuera George W. Bush, no habría aceptado reunirse conmigo, porque yo soy hijo de un supuesto terrorista", dijo en alusión a su padre, el lonko Pascual Pichún Paillalao, acusado por el Estado chileno de "amenaza terrorista".

Chomsky respondió: "Los derechos de los pueblos indígenas forman parte de esa otra globalización, aquella que no gusta a los estados, pero que es una realidad". El diálogo continuó: "No hay diferencia entre dictadura militar y democracia. El gobierno, supuestamente democrático, supuestamente socialista, nos persigue y nos oprime tal como lo hacía la dictadura de Pinochet. Hoy tenemos luchadores sociales, hermanos dirigentes, lonkos tradicionales, encerrados en cárceles en todo el sur del país y eso es algo que las autoridades ocultan ante el exterior", añadió Pichún.

"La globalización es una realidad histórica y no son los pueblos indígenas, no son los campesinos sin tierra, quienes se oponen a ella. Son los estados, son las corporaciones, quienes intentan decirnos que existe una sola globalización, un solo tipo de globalización que es aquella de los mercados mundiales", complementó Chomsky.

El periplo del académico siguió en Santiago. En la casa central de la Universidad de Chile –con otro Doctorado Honoris Causa en el bolsillo–, Chomsky dictó la conferencia "América latina en la planificación global de Estados Unidos". El académico del Massachusetts Institute of Technology (MIT), figura clave de la izquierda radical estadounidense, describió con detalles el actuar de los Estados Unidos en política internacional durante los últimos siglos. Con ironía pero también con mucha reflexión, Chomsky cuestionó las constantes intervenciones norteamericanas en pro de una mal entendida democracia que, basada en la doctrina Monroe, "parece estar más cerca de regímenes como los de Hitler o Stalin", en lugar de la gente y los pueblos del mundo.

Chomsky también se refirió a las recientes intervenciones estadounidenses en varios lugares del mundo promoviendo su idea de "democracia". El intelectual definió la "misión mesiánica de Bush" como parte de una "política salvaje" emprendida por los Estados Unidos en pos de mantener su hegemonía. Para él, la "política del terror" impuesta por los gobiernos de su país sólo ha incrementado los índices de pobreza en el continente.

El hombre que revolucionó la lingüística del siglo XX citó también al presidente Kirchner: "El Fondo Monetario Internacional ha implementado políticas que han causado pobreza y dolor en el pueblo argentino", dijo parafraseando al mandatario el día que anunció la decisión de pagar "casi un trillón de dólares para liberarse del FMI para siempre". Junto a ello, Chomsky calificó al organismo multilateral como "una sucursal del Departamento del Tesoro norteamericano".

El periplo de quien fijara con todo rigor el campo para el estudio científico del lenguaje, terminó el viernes en Iquique, a 1800 kilómetros al norte de Santiago, con la charla "Democracia y desarrollo: sus enemigos y esperanzas". Aun cuando Chomsky ha sido virtualmente marginado de los grandes medios de prensa norteamericanos y la difusión de sus ideas se da mayormente en medios europeos como la BBC y *Le Monde Diplomatique* o publicaciones alternativas, es un imperdible. Imperdible, eso sí, que en Chile se lo perdieron casi todos.

REUNION DE

Una

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Ante la creciente crisis en Irak, el presidente George Bush se va a reunir hoy de emergencia con sus principales generales. El objetivo es ver si es necesario un cambio de estrategia frente a la escalada de violencia en un país que parece estar saliéndose de control. Dos días después de que reconoció las posibles similitudes entre el Irak de hoy y el Vietnam de hace una generación, Bush dijo que discutiría el empeoramiento de la situación con el general John Abizaid, comandante general de Estados Unidos en Medio Oriente, y con el General George Casey, al mando de los 145.000 efectivos estadounidenses en Irak.

"Estamos ajustando constantemente las tácticas para poder lograr nuestros objetivos y en este momento es muy duro", dijo ayer el presidente. "Uno de los motivos por el que vemos más bajas es que el enemigo es activo y también lo son nuestras tropas", añadió. Las palabras de Bush coronan una semana especialmente desastrosa en la guerra que ya dura tres años y medio. Por momentos, toda la estrategia aliada parecía deshacerse en medio del incesante derramamiento de sangre en el país y de las crecientes críticas domésticas, incluyendo importantes miembros de su propio partido, el republicano.

La semana comenzó con signos de consternación en Londres y Washington por los comentarios explosivos del general Richark Dannat, jefe del Estado Mayor, de que la presencia de tropas extranjeras podría "exacerbar" la situación en Irak –palabras que se entendieron como un llamado del soldado de más alto rango de Gran Bretaña para una rápida salida de las fuerzas de coalición–. Tomado desprevenido, Tony Blair insistió primero en que no habría ninguna retirada "hasta que el trabajo estuviera hecho", declarando

No más explosiones

El líder de Corea del Norte, Kim Jong-Il, prometió a China que su país no hará un nuevo ensayo nuclear y mostró su apertura al diálogo con Estados Unidos si Washington retira sus sanciones financieras. Según dijeron fuentes diplomáticas a la agencia surcoreana *Yonhap* en Pekín, Kim dio ese compromiso durante su reunión con el enviado especial y consejero de Estado para Asuntos Internacionales de China, Tang Jiaxuan, quien visitó Corea del Norte el miércoles y el jueves. Kim Jong-Il mostró su disposición a un diálogo multilateral o bilateral con Estados Unidos sobre su programa nuclear, siempre y cuando Washington retire antes las sanciones financieras impuestas hace un año al régimen de Pyongyang. Esta es la primera vez que el régimen norcoreano afirma su disposición de negociar desde que el país realizó un ensayo nuclear el pasado 9 de octubre.

BUSH PARA CAMBIAR LAS TACTICAS EN IRAK

guerra en emergencia

que ésa era la opinión también del general Dannat.

Pero sólo 24 horas después el primer ministro estaba enfatizando su deseo de que Gran Bretaña y Estados Unidos abandonaran Irak lo antes posible, citando la opinión del general Casey de que las fuerzas de seguridad iraquíes podrían estar listas para hacerse cargo en un período de 12 a 18 meses. El mismo debate se hacía oír en Washington, donde cada día llegaban noticias de baños de sangre y de un resurgimiento de las bajas militares en medio de una campaña para controlar la violencia entre sunitas y chiítas y hacer frente a la implacable insurgencia antiestadounidense.

En lo que va de octubre murieron 74 soldados estadounidenses, lo que hace de este mes el más sangriento desde enero de 2005. Al mismo tiempo, Washington está visiblemente perdiendo la paciencia con Nouri al-Maliki, el primer ministro de Irak, que resultó incapaz y mal dispuesto para imponerse a las milicias chiítas que ahora controlan grandes áreas del sur. La más poderosa de las milicias, conducida por el clérigo antiestadounidense Muqtada al Sadr, tomó ayer el control de la ciudad de Amarah en la acción miliciana más osada hasta ahora. Un día antes, los comandantes de Estados Unidos admitieron que dos meses de campaña conjunta de las fuerzas estadounidenses e iraquíes para pacificar Bagdad había fracasado, y el trabajo sobre la seguridad tendrían que "reenfocarse". Un proceso similar está ocurriendo ahora en los más altos niveles en Estados Unidos, cuando los sondeos de aprobación del presidente Bush caen a sus números más bajos y los republicanos se enfrentan a la perspectiva de una derrota en las elecciones legislativas del 7 de noviembre. En ambos casos, básicamente como resultado de la insatisfacción del público por una guerra que el 66 por ciento de los estadounidenses considera ahora un error.

En cierto sentido, el debate es una cuestión de semántica, la diferencia entre táctica y estrategia. Bush repitió a los periodistas que los mandos norteamericanos estaban "ajustando constantemente" sus tácticas para lograr sus objetivos, pero sus asistentes insisten en que la estrategia –hacia la "victoria"– permanece sin cambios. Tony Snow, vocero de la Casa Blanca, explicó que sería un "abandono del deber" si los generales no ajustaran sus tácticas para hacer frente a una situación que se deteriora.

El objetivo explícito de la administración Bush no fue alterado: crear un Irak estable que pueda gobernarse a sí mismo y ayudar en la lucha contra el terrorismo. Ese enfoque no cambiará. "Bush no es alguien que se pone nervioso con las encuestas", declaró Snow. Pero esas afirmaciones no satisfacen ya a los miembros clave de su propio gobierno. Día a día, la cantidad de senadores y congresistas republicanos influyentes con posturas críticas va creciendo. Son políticos que proclaman que el presente estado de cosas no puede continuar.

La clave para cualquier cambio puede estar en la comisión independiente liderada por el ex secretario de Estado James Baker, que está estudiando opciones para una nueva estrategia en Irak y entregará su informe en diciembre o enero, después de las elecciones. Estas opciones toman fuerza con la inesperada concesión de parte de Bush de que "podría haber" un paralelo entre la Ofensiva del Tet de 1968 por los vietnamitas del norte y el actual aumento de violencia en Irak. Entre las opciones que se discuten está una fase de retiro de tropas, alguna forma de confederación para Irak (que los críticos dicen que debería ser la partición) y aun conversaciones directas con Siria a las que Irán asistiría.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Restos humanos del 11-9

Trabajadores que recogían escombros de una alcantarilla en el lugar donde se alzaban las Torres Gemelas en Nueva York han encontrado restos humanos que podrían pertenecer a víctimas de los atentados del 11 de septiembre de 2001, anunció hoy una vocero del municipio. "Estamos tratando de identificar los restos", precisó la portavoz Ellen Borakove, del servicio médico del ayuntamiento de Nueva York, que no reveló el tipo de fragmentos humanos descubiertos. Según medios locales, podrían ser huesos de un brazo y una pierna. La noticia fue criticada por un grupo de allegados a las víctimas de los atentados, conocido como Familias por un Entierro Digno, que exigió a las autoridades que se localicen e identifiquen los restos de todos los que perecieron en los atentados del 11S. "No podemos permitir que continúen estos descubrimientos accidentales", precisó la agrupación en un comunicado en el que pidió a las autoridades que "hagan bien su trabajo". Las autoridades norteamericanas sólo han identificado los restos de 1150 de las 2749 personas que perdieron la vida en los atentados del 11-9.

Pavone puede seguir

El delantero Mariano Pavone se recuperó de una mialgia que arrastraba en los isquiotibiales de la pierna derecha y será titular en el partido de mañana ante Godoy Cruz. En tanto, el entrenador Diego Simeone incluyó en las prácticas al colombiano Mauricio Casierra, quien reemplazaría a Marcos Angeleri, afectado por un estado gripal. Estudiantes formaría con: Andujar; Alvarez, Alayes, Ortiz, Casierra; Sosa, Braña, Verón, Galván; Calderón, Pavone.

Godoy Cruz está listo

El entrenador de Godoy Cruz, Juan Manuel Llop, confirmó el equipo titular que se enfrentará mañana a Estudiantes, en Mendoza. El defensor Juan Herbella y el volante Enzo Pérez, expulsados frente a San Lorenzo, serán reemplazados por los juveniles Marcos Barrera y Nicolás Olmedo, respectivamente. De esta manera, el conjunto mendocino formará con: Torrico; Salomón, Barrera, Devaca, Duarte; Olmedo, Torresi, Pinto, Buján, Villar; Poy.

"El juez tomó su resolución fuera de hora, es decir sin ofrecer tiempo para apelar la medida."

(Mario Gallina, titular del Coprosede)

SAN LORENZO CAYO 2-1 CON CHICAGO

Se despidió en la noche de Mataderos

Dos goles de Pellerano le quitaron al equipo de Ruggeri sus últimas chances.

San Lorenzo se despidió definitivamente de su ilusiones de pelear el Apertura en la noche de Mataderos. Si contaba con alguna chance, el conjunto de Oscar Ruggeri la dilapidó al caer 2-1 con Chicago, que de esta manera se recuperó de la increíble caída ante Independiente la semana pasada. Jonathan Bottinelli puso en ventaja al conjunto de Boedo, pero dos goles de Cristian Pellerano, la gran figura de la cancha, dieron vuelta el marcador.

CHICAGO 2
Vega; J. Martínez, N. Sánchez, A. González, Soto; Zarif, Pietravallo, Pellerano, Mattiuzzo; Carranza, F. Higuaín.
DT: Rodolfo Motta.

Estadio: Chicago. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 24m J. Bottinelli (SL); 32m y 48m Pellerano (Ch). **Cambios:** 59m D. Bottinelli por Alvarado (SL); 68m Filomeno por F. Higuaín (Ch); 74m Viturro por Carranza (Ch); 80m R. Jiménez por Husaín (SL); 87m Acevedo por Rivero (SL) y Donda por Mattiuzzo (Ch).**Incidencias:** 90m expulsado Méndez (SL).

SAN LORENZO 1
Saja; Alvarado, Bianchi, Méndez, J. Bottinelli; A. González, Husaín, Rivero, Hirsig; Lavezzi, Silvera.
DT: Oscar Ruggeri.

Chicago salió decidido a imponer el buen juego que viene exhibiendo desde que arrancó el certamen. Con Carranza y Federico Higuaín como abanderados, el conjunto de Motta muy rápido se adueñó del trámite del encuentro. Por el contrario, y a pesar de su necesidad de triunfo, San Lorenzo asumió una actitud muy cautelosa, llamativa teniendo en cuenta sus aspiraciones. Sin embargo, fue el equipo de Ruggeri el que encontró la primera diferencia, cuando la defensa local achicó muy mal buscando dejar a los delanteros rivales en posición adelantada. El centro lo recibió Bottinelli, que con un toque con la rodilla izquierda sometió al indefenso Vega.

Lejos de sentir el impacto, Chicago siguió con la misma tónica de buscar el partido. Y tuvo a la fortuna como aliada, ya que Pellerano terminó armando una pared perfecta con un adversario para quedar cara a cara con Saja. Allí sí, el volante mostró su clase para definir al segundo palo y señalar la merecida igualdad. Y en el arranque del segundo tiempo, otra vez el ex mediocampista de Atlanta apareció en el marcador. Esta vez con un derechazo espectacular que se clavó en el ángulo superior derecho de Saja.

A partir de allí, Chicago se retrasó en busca de sostener el resultado, mientras que San Lorenzo dejó expuesta toda su impotencia al tratar de llegar a la igualdad. Y por eso se despidió rápido del Apertura, con otra actuación muy pobre.



Juan Pietravallo pelea con Pablo Alvarado por la pelota.

Se lo dieron por perdido

El Comité Ejecutivo de la Confederación Sudamericana de Fútbol dio como ganador al Colo Colo 4-1 ante Gimnasia de La Plata y clausuró provisionalmente el estadio del conjunto chileno, debido a los incidentes registrados el jueves pasado en el partido de ida por los cuartos de final de la Copa Sudamericana. El comité adelantó que la clausura podría ser por un número mayor de partidos y que, además, se podrían adoptar sanciones económicas. El encuentro fue suspendido por el árbitro paraguayo Carlos Torres a los 41 minutos del segundo tiempo, cuando una piedra arrojada desde la tribuna del equipo local golpeó en la nuca a Nicolás Cabrera, que debió ser retirado de la cancha. Por otro lado, el entrenador Pedro Troglio adelantó que pondrá en cancha un conjunto alternativo para visitar mañana a Lanús. "Este es un momento duro, pero hay que salir bancándonos esta situación", afirmó Troglio.

PASSARELLA DESMINTIO QUE EL BURRITO ESTE RECUPERADO

Ortega aún tendrá que esperar

El director técnico de River, Daniel Passarella, aseguró ayer que el delantero e ídolo del club, Ariel Ortega, no se encuentra recuperado de su delicado problema personal, y por eso no quedó concentrado para el partido de mañana ante Central. "Dijeron en todos los medios que el domingo volvía para estar en el banco. No sé quién les da la información. Ortega tiene un problema que no es tan simple", le explicó el entrenador a la prensa, luego del entrenamiento realizado en el estadio Monumental.

Passarella sostuvo que habló con Ortega y que el jugador entendió que todavía no es debido que vuelva a jugar. "Hablé con él, se siente mejor y está enojado porque no está en la lista. Y eso es un síntoma muy bueno. Entendió la situación, y nosotros no queremos que entre y no pueda hacer lo que él sabe. Anímicamente le va a hacer peor, y acá nadie está apurado para que vuelva", indicó el conductor.

Por otro lado, sobre la decisión de que Oscar Ahumada vuelva a la titularidad, Passarella dijo: "Ahumada hizo muchos entrenamientos en espacios reducidos. Consultamos con los médicos y está para jugar. El miércoles hablé con él y me dijo que se sentía bárbaro, y me afirmó que se aguantaba los 90 minutos".

Con respecto al equipo, Passarella paró ayer al mismo que ensayó como titular el jueves pasado, con la vuelta de Marcelo Gallardo y Ahumada al mediocampo, y el colombiano Radamel Falcao en la delantera. De este modo, el equipo que jugará ante Central por la duodécima fecha será con Carrizo; Tuzzio, Nasuti, Lussenhoff; Ferrari, Belluschi, Ahumada, Zapata; Gallardo; Falcao, Higuaín. Además de los futbolistas mencionados, están concentrados Lux, Gerlo, Domínguez, Abelairas, Sambueza, Domingo, Méndez y Gonzalo Ludueña.


Ortega ni siquiera quedó en el grupo de jugadores concentrados.

FUTBOL DESDE

Si va

POR RAUL KOLLMANN

El partido Racing-Boca quedó anoche prácticamente suspendido a raíz de una amplísima decisión de los gobiernos nacional y bonaerense. El anuncio fue hecho por León Arslanian, pero las fuentes dicen que se consultó hasta al presidente Néstor Kirchner. El gobernador Felipe Solá, incluso el titular de la AFA, Julio Grondona, y los dirigentes de Racing estuvieron de acuerdo en frenar una asombrosa movida judicial en la que se combinaron los defensores de los integrantes de La Doce con el juez Raúl Calvente, socio y plateísta de Boca, que delante de funcionarios públicos dijo que "esos muchachos no son peligrosos, yo simpatizo con ellos". Según Arslanian, Calvente emitió la resolución fuera del horario judicial como para evitar cualquier recurso y en el texto obliga a la Bonaerense a darles custodia a Di Zeo y sus hombres, poner ocho efectivos a disposición para acompañarlos durante el partido, al tiempo que le indica a Racing que debe venderle plateas a los 14 barrabravas. "Todo esto es vergonzoso, impertinente y no vamos a dar ninguna seguridad en esas condiciones", dijo el ministro.

Como se sabe, Racing esgrimió el derecho de admisión para impedir la entrada mañana a miembros de su propia barra y a los integrantes de la 12 condenados por actos de violencia. "Racing está en su deseo y en su derecho de excluir a quienes tienen antecedentes de violencia –dijo anoche Arslanian–. Y lo hace por la necesidad de preservar la seguridad. Contra ello, entre gallos y medianoche, se presentó un amparo que fue resuelto por el juez de Lomas de Zamora en forma ilegal, fuera del horario judicial. En esas condiciones, nosotros no vamos a prestar seguridad al evento porque tenemos que adecentar el fútbol. Yo me comuniqué con Grondona y convinimos que el partido se cancela."

En un trámite insólito, el juez Correccional número 3 de Lomas de Zamora, socio y plateísta de Boca Juniors, autorizó al Rafa y a otros 13 barrabravas a entrar al partido en la cancha de Racing. La secuencia fue la siguiente:

◆ Según Calvente, le "dejaron" la causa judicial el jueves al atardecer en su juzgado. Es decir que no había sido sorteada como correspondía y que fue elegido deliberadamente para que tomara el caso.

◆ Sin embargo, él dice que no se dio cuenta de que no existió el sorteo reglamentario y empezó a trabajar en el expediente.

◆ A las siete de la mañana de ayer citó en el juzgado al titular del Comité Provincial de Seguridad Deportiva, Mario Gallina. En ese en-

LOS PARTIDOS DE HOY

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, V. López, Sekagya; Garnier, Casteglione, Ortiz, Caffa; Raymonda; Obolo.
DT: Gustavo Alfaro.
COLON: Tombolini; Chitzoff, Alloco, Reynoso, Imhoff; Barrado, Esmerado, Grisales, Rivarola; G. Hernández; R. Ramírez.
DT: Julio Falcioni.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

VELEZ: Sessa; Pellerano, Pellegrino, Uglessich, Broggi; Ocampo, Moreno y Fabianesi, Bustos, Escudero; Castromán, Zárate.
DT: Miguel Russo.
INDEPENDIENTE: Ustari; Matheu, Gioda, Abraham, G. Rodríguez; Machín, Carrizo, Eluchans; R. Díaz; Montenegro, Sosa.
DT: Jorge Burruchaga.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

100

Los partidos que cumplirá hoy Juan Román Riquelme con la camiseta del Villarreal cuando el equipo de Pellegrini reciba al Levante.

LOS GOBIERNOS NACIONAL Y PROVINCIAL FRENARON LA MOVIDA JUDICIAL QUE FAVORECIA A LA DOCE

la barra, el resto se queda en casa

A partir del polémico fallo del juez Calvente de hacer lugar a un recurso de amparo que permitía que Rafael Di Zeo y otros 13 barrabravas de Boca pudieran ir a ver el partido con Racing, Arslanian decidió que no haya operativo de seguridad, lo que obliga a la AFA a suspender el encuentro.

cuentro le anunció que haría lugar al recurso de amparo presentado por los abogados de Di Zeo, Juan Martín Cerolini y Marcelo Rocchetti. Le dijo a Gallina que los de La Doce "son buenos muchachos". Por lo tanto, le reclamó al ex árbitro que pusiera una custodia policial a los barrabravas en el camino hacia el cilindro racinguista.

◆ Al mismo tiempo, el juez se comunicó con Blanquiceleste S.A. y también le adelantó que fallaría a favor de Di Zeo y que, por lo tanto, Racing debía darle una ubicación a los barrabravas. De entrada nomás se habló de plateas, aunque se barajó un codo del estadio.

◆ El magistrado sostiene que, de la misma manera, consultó al jefe distrital de Avellaneda de la Bonaerense, Salvador Baratta, quien supuestamente le dijo que podía garantizar la seguridad.

◆ A media mañana, se difundió por

Calificación: Arslanian calificó la resolución de Calvente de complaciente y que lo pone en situación de afrontar un jury de enjuiciamiento.

radio que Calvente iba a favorecer a La Doce con su fallo y se puso en duda la validez de la resolución ya que, según opinaban varios jueces bonaerenses, el magistrado debía excusarse de actuar en la causa por ser plateísta y socio de Boca.

◆ En forma asombrosa, a las doce del mediodía el juez se declaró incompetente. Según él, fue en ese momento que se dio cuenta que no se había cumplido con el sorteo reglamentario. Otros creen que el magistrado percibió el escándalo que se venía por su fallo y por haber actuado en una causa que se le "entregó", sin sorteo, a un juez percibido como proclive a la Doce.

◆ El juez mandó entonces el expediente a sorteo y, en forma asombrosa, la causa apareció en sus manos tres horas más tarde. En el medio, sucedió que el sorteo adjudicó la causa al juzgado número 8, pero éste –como suele suceder los viernes a la tarde– se excusó y se lo devolvió a Calvente. El magistrado argumentó que "ya era muy tarde y tuve que decidir yo porque ya no había más tiempo".

◆ El fallo estaba cantado. En diálogo con el programa radial "El Exprimidor", Calvente admitió que es socio y plateísta de Boca, pero que en este caso Boca no está involucrado, sino Racing y La Doce, por lo tanto él podía tomar la decisión.

◆ Sostuvo también que los barrabravas de La Doce no tienen antecedentes. "Sí, es cierto que tienen condena de un Tribunal Oral, pero ese fallo está apelado a la Casación, por lo tanto no se puede considerar como antecedente". La gente de Racing y también la del Ministerio de Seguridad bonaerense, en cambio, manifestaron que el club albiceleste ejerció el derecho de admisión contra integrantes de las dos vertientes de su propia barrabrava, 36 personas de La Guardia Imperial y otros 36 de la llamada El Morro, además de 14 hombres de La Doce y que, como señaló Arslanian anoche "el derecho de admisión en este caso está fundamentado, porque Di Zeo, por ejemplo, fue condenado a más de cuatro años de prisión por hechos de violencia. Es una sentencia condenatoria. No podemos permitir que nos envuelvan en artilugios". El ministro de Seguridad bonaerense calificó la resolución de Calvente de amañada, complaciente y que lo pone en situación de afrontar un jury de enjuiciamiento.

Se llegó así al punto más alto de una fuerte pulseada que se desarrolló a lo largo de todo el día. Los barrabravas consiguieron, a través de esa llamativa movida judicial, que les permitan entrar a la cancha de Racing casi como invitados de lujo, con custodia y ubicados en la platea. Era demasiado para el poder político que viene de una semana en que, como adelantó **Página/12** ayer, tuvo a otros barrabravas como protagonistas de hechos rechazados por una amplia mayoría. El Tuto Muhamad, de la barra de Chacarita, apareció a las trompadas en el Hospital Francés, y los pesados de Independiente y Estudiantes de La Plata, mezclados respectivamente con los camioneros y los grandotes de la Uocra de La Plata, ocuparon el centro de la escena en San Vicente. Las inminentes imágenes de Di Zeo, triunfante, entrando en El Cilindro, iban a desatar otra tormenta en la opinión pública. Y eso desató la reacción en La Plata y en la Casa Rosada.



Rafael Di Zeo y otros integrantes de la barra de Boca. Por ellos se suspende Racing-Boca.

PERFIL DE RAFAEL DI ZEO, LIDER DE LA HINCHADA DE BOCA

Rafa, apto para todo servicio

La suspensión del encuentro que debían jugar mañana Racing y Boca dejó como protagonista clave de esta historia a Rafael Di Zeo. El líder de la barra brava boquense apareció nuevamente vinculado a la Justicia penal, y en otra situación comprometedora. Este personaje volvió a cobrar interés en los últimos días, sobre todo luego del accionar que tuvo en el ingreso al estadio de River, que fue filmado por distintos medios, y en donde Di Zeo aparece como encargado de una organización perversa. "Venir con la barra de Boca es como el Harvard de un hincha", les contaba a las cámaras de Canal 9 mientras mostraba a un Ultra Sur –barra de Real Madrid– que había llegado a Buenos Aires para ir a un River-Boca con la Doce.

Este hombre de 44 años trabaja en el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires como inspector, aunque ahora se encuentra suspendido con goce de sueldo, debido a que el estatuto del empleado municipal no permite el desempeño de una persona procesada. Pero además, Di Zeo siempre fue muy versátil: prestó servicios tanto para el PJ como para la Alianza.

No es el único individuo con antecedentes violentos en el fútbol que se nutre del Estado: Santiago Lancry, alias "El Gitano", ex referente de la barra brava boquense, controla la seguridad en la Legislatura porteña. Y en las oficinas del Ministerio de Justicia donde se desempeñaba Javier Castrilli, recibieron la información de que presuntos integrantes del sector más pesado de Nueva Chicago estarían desperdigados por diferentes organismos estatales gracias a los buenos oficios de Cristian Ritondo, diputado nacional electo que acompañó a Mauricio Macri en su lista, y que responde a Miguel Angel Toma en el peronismo porteño.

Pero Di Zeo es apenas un engranaje de una maquinaria mucho más compleja. El barrabrava y su hermano Fernando son el producto de jerarquías que se dirimen a los tiros en el corazón de una tribuna. Su protagonismo comenzó cuando ocupaban cargos expectantes en el grupo que lideraba el fallecido José Barritta, más conocido por el mote de "El Abuelo". La dinámica que fueron adquiriendo sus fechorías se explica, en parte, por una disposición de la Inspección General de Justicia que data del 3 de abril de 1991. Gobernaba Carlos Menem y el interventor de la IGJ, el doctor Ramón Miralles, firmaba la resolución 155 que le otorgaba personería jurídica a la denominada fundación El Jugador Número 12.

La comisión directiva del engendro ideado por el barrabrava calabrés estaba integrada por Rafael Di Zeo y Fernando Héctor Di Zeo, como prosecretario y protesorero, respectivamente. Tenía su sede en Uruguay 546, 5º piso y sus socios preveían aportes por 88.500.000 australes de entonces cuando "precalificaron" el trámite ante la IGJ. A junio de 1994, se estimaba que Barritta y su gente habrían recaudado en tres años unos tres millones de pesos. Hoy, esa suma que resultaba descabellada para la época, no lo es tanto. Y sobre todo porque al Rafa Di Zeo se le hallaron en el departamento de Flores de donde escapó (se dijo que salió por los balcones con sábanas anudadas) de la policía, allá por 2003, 100 mil pesos en billetes de baja numeración, diez mil dólares, DNI apócrifos, un grueso arsenal y –en el estacionamiento– dos automóviles: un Mitsubishi y un Peugeot 206.

Los vínculos permanentes u ocasionales que este individuo estableció en los últimos años no sólo comprendieron al mundo de la política. Di Zeo consiguió que lo recibiera en una ocasión, en su propio despacho, Mariano González Palazzo, vicepresidente de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional. Del encuentro desarrollado en mayo de 2000 también participaron el ex volante de Boca José Basualdo y el abogado Marcelo Roquetti, integrante del bufete de Adrián Menem, hijo del senador Eduardo Menem, en lo que constituyó una situación muy llamativa. En los medios trascendió que durante la charla se le solicitó al magistrado que intercediera ante sus pares sobre el destino del barrabrava, por entonces ya procesado. Aún hoy se recuerda que, por aquella tertulia, el juez –que además integraba el Colegio de Arbitros de la AFA en representación de Boca– no salió bien parado.

Yelena llegó a Argentina

La garrochista rusa Yelena Isinbayeva arribó ayer a la Argentina, en una visita que incluirá su presencia, como espectadora, en el festival indoor que se llevará a cabo la semana próxima en Santa Fe. "Sé que será una gran fiesta y una buena oportunidad para ver a los saltadores sudamericanos. Además, me quiero hacer tiempo para visitar algunos lugares de este país, porque lo único que sé hasta ahora es que tienen buena carne", señaló la recordwoman de garrocha, que posee una marca de 5,01 metros.

"No tenemos argumentos y no queremos defender lo indefendible. Esto fue una vergüenza. Pero estúpidos hay en todos lados."

(Claudio Borghi, DT de Colo Colo)

Ugalde manda en Balcarce

El marplatense Lionel Ugalde (Ford Falcon) se quedó ayer con el mejor tiempo del Turismo Carretera, tras la actividad desarrollada en el autódromo Juan Manuel Fangio, en el marco de la decimocuarta fecha del calendario 2006. Detrás de Ugalde se ubicaron el actual líder del campeonato, Norberto Fontana (Dodge-Cherokee), y tercero fue el otro representante de Arrecifes y escolta del puntero, Patricio Di Palma (Torino-Cherokee). Hoy se disputará la clasificación definitiva.

TENIS NALBANDIAN ESTA EN LAS SEMIFINALES DE MADRID

En un anticipo de la Davis, David se lo dio vuelta a Safin

Otra vez, el cordobés debió remontar un juego que se le había complicado. Hoy buscará la final cuando enfrente a Federer.

David Nalbandian dio un nuevo paso en su objetivo por clasificarse al Masters, que se disputará en noviembre próximo, en Shanghai. El cordobés derrotó 6-4, 6-7 (5), 7-6 (2) al ruso Marat Safin en casi tres horas de juego, en una posible antesala de la final de Copa Davis, y avanzó a las semifinales del Masters Series de Madrid, donde se enfrentará ante el número uno del mundo, el suizo Roger Federer, desde las 8.30 (televisa ESPN). "Nos conocemos mucho, desde junior. Sabemos los puntos flacos y los buenos del otro. Los partidos contra Federer son desafíos que me gustan. Suelen ser choques difíciles y cerrados. Espero ganar, creo que tengo muchas opciones para lograrlo", adelantó Nalbandian.

Al igual que en el partido ante Tim Henman, Nalbandian desaprovechó claras situaciones para cerrar el partido y estuvo cerca de quedar eliminado. De hecho, Safin pudo haber liquidado el encuentro cuando servía 6-5 en el parcial definitorio. Pero, una vez más, el cordobés sacó a relucir su fortaleza anímica en momentos claves y, con un juego sólido como principal argumento, dio vuelta el marcador. De entrada, el trámite del partido se tornó favorable para Nalbandian porque Safin, muy errático, fallaba todo lo que tocaba con su derecha. Un quiebre en el tercer juego fue suficiente para cerrar el set 6-4. En el segundo parcial, Safin desplegó un juego sin fisuras, aunque no le alcanzó para desequilibrar al cordobés, quien se adelantó 5-4 con su servicio. A partir del décimo game, Safin lastimó con su potencia, estiró la definición a un tie-break y, tras levantar un match point, igualó el marcador.

El último parcial ofreció una gran paridad, con dos jugadores que se hicieron fuertes con su saque. Un nuevo tie-break fue necesario para definir al ganador y fue allí donde el argentino se aprovechó de un rival visiblemente agotado. Con este triunfo, Nalbandian no sólo casi se aseguró un lugar en el Master, sino que, además, sentó un importante precedente de cara la final de Copa Davis, que se disputará del 1° al 3 de diciembre, en Moscú. "No pienso ahora en la Copa Davis, aunque siempre viene bien ganar antes", reconoció el cordobés. Safin, por su parte, remarcó que la derrota "no significa nada" de cara a la definición por la ensaladera de plata. "Que él me haya ganado no significa nada, porque todavía el balance es favorable para mí, por 6-2. El tuvo demasiadas oportunidades y, si yo hubiera estado más fresco, hubiera ganado en dos sets sin problemas", comentó el ruso.

Nalbandian se enfrentará ahora al suizo Roger Federer, con quien mantiene una notable paridad en el historial, con seis victorias y seis derrotas. "Federer siempre está a buen nivel. Tiene una regularidad en su juego que los demás no tenemos. Tenemos altibajos. El, no. Conserva un nivel parejo", explicó Nalbandian. El argentino, que venció al suizo en la final del Master del año pasado, intentará conseguir su primera victoria de la temporada frente a Federer, después de que el mejor jugador del mundo lo eliminara este año en las semifinales de Roma y Roland Garros. "Jugamos muchos grandes partidos. Nos ayudamos el uno al otro en algún sentido durante nuestras carreras, y nos 'matamos' en otros", admitió Federer, quien venció 6-3, 7-6 al estadounidense Robby Ginepri. En tanto, en la otra llave de semifinales chocarán Fernando González ante Thomas Berdych, vencedores de Novak Djokovic y Rafael Nadal.

AFP

Nalbandian supo recuperarse a tiempo y se lo dio vuelta a Safin.

AUTOMOVILISMO ENTRENAMIENTOS LIBRES DE LA FORMULA UNO EN INTERLAGOS

Schumy palpita su último fin de semana

POR IGOR GEDILAGHINE
DESDE SAN PABLO

Los primeros ensayos libres del Gran Premio de Brasil marcaron en el circuito de Interlagos el último fin de semana de Michael Schumacher (Ferrari) al volante de un auto de Fórmula 1. El séptuple campeón del mundo, cuyas posibilidades matemáticas de alcanzar una octava corona subsisten aunque él mismo no lo crea, marcó el sexto mejor tiempo, pero el tercero si se excluyen a los tres pilotos que no participarán de la prueba de mañana. Su rival, el español Fernando Alonso (Renault), separado del título mundial por un punto, se quedó con el décimo tiempo, pero el sexto de los pilotos que entrarán en la grilla. "No buscamos hacer un crono, sino regular la máquina", comentó Schumacher.

Los espectadores en Interlagos no se manifestaron en forma particular respecto de la despedida del alemán, contrariamente a lo que sucedió en Monza, donde anunció su retiro. Sin embargo, la escudería alemana BMW-Sauber rindió homenaje a su ilustre compatriota: los alerones traseros de los monoplazas de Sebastian Vettel y de Robert Kubica proclamaban "Thank you, Michael", mientras que el auto de Nick Heidfeld portaba la misma inscripción pero en alemán: "Danke, Michael".

"Sé que es mi último Gran Premio, pero no tiene nada de diferente para mí... salvo puede ser por el número de fotógrafos y ese gesto emocionante de BMW. Pero una vez dentro de la máquina, es el trabajo habitual", dijo Schumy. El piloto alemán lució un casco especial para la ocasión que no había visto antes de llegar a Sao Paulo. El nuevo casco se parece mucho al acostumbrado, pero de cerca se aprecia una inscripción con la lista de todas sus victorias (91), desde Bélgica '92 a Shanghai '06. Un lugar fue dejado en blanco en caso de triunfo el domingo en Interlados. Por otro lado, dos dragones fueron pintados en la parte de atrás del casco, como los que luce en sus zapatos, y dorados, como las siete estrellas que lleva en la parte superior de la protección.

EFE



Para Michael Schumacher es su último fin de semana en la Fórmula Uno.

Renault, para aumentar las posibilidades de alcanzar los dos títulos en juego (pilotos y constructores), montó en el monoplaza de Alonso un motor probado y en el de Giancarlo Fisichella uno totalmente evolucionado. De esa forma, Alonso evitaría cualquier tipo de incidente técnico a nivel de motor, con el objetivo de llegar entre los ocho primeros para alcanzar puntaje. Fisichella, en tanto, fue "armado" para intentar ganar e impedir así a Schumacher subir al lugar más alto del podio, condición imprescindible para la consagración del alemán.

"Mi motor no sube tanto como el de Fisichella", subrayó Alonso. Pero el español está confiado en remontar la cuesta porque se sintió cómodo en los ensayos, aun cuando las condiciones de la pista estuvieron lejos de ser las que encontrará hoy en la clasificación o mañana en carrera. "Lo que cuenta es la sensación general de que el trazado estaba bien, sin ningún problema", comentó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-K-M-X) Matutina

1	8911	8	3838	15	4699
2	6080	9	3705	16	0452
3	0907	10	8974	17	8109
4	2848	11	0091	18	3588
5	8022	12	8828	19	2993
6	5907	13	1229	20	7669
7	8630	14	3153		

Quiniela Nacional (E-N-N-R) Vespertina

1	6235	8	2040	15	5771
2	0707	9	4652	16	4111
3	2456	10	2361	17	9248
4	4566	11	4751	18	7690
5	0376	12	7768	19	1709
6	1203	13	4156	20	4991
7	0114	14	4366		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1518	8	1076	15	3380
2	1424	9	9049	16	4481
3	5057	10	9246	17	1472
4	9904	11	5966	18	7031
5	4296	12	1278	19	9649
6	9323	13	8913	20	0218
7	3881	14	8095		

Quiniela Nacional (M-T-Y-Y) Nocturna

1	7067	8	7946	15	1362
2	8422	9	2462	16	0640
3	5316	10	9220	17	6304
4	3551	11	6915	18	2186
5	1941	12	7849	19	5166
6	1013	13	3067	20	0238
7	4611	14	7865		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6912	8	9385	15	0328
2	3627	9	6811	16	0983
3	5179	10	3046	17	1370
4	7236	11	3554	18	1614
5	1278	12	1896	19	1606
6	9417	13	1609	20	7341
7	0892	14	6966		

HE DICHO

"Los rasgos que se atribuyen al posmodernismo hoy son la mezcla de géneros, la fragmentación, la recuperación de estilos históricos como reservorio de formas y temas y la distancia de los contenidos, cuya caída se ve expresada, por ejemplo, por la manera fría y distante con que los símbolos comunistas y soviéticos son utilizados para distinguir una marca de jeans caros o un determinado boliche. Todas estas características existen más allá de que nos pongamos de acuerdo o no acerca de lo que podemos entender por posmodernidad."
Oscar Steimberg, 8 de mayo de 1993.

GUSTAVO NIELSEN

LA LIBERTAD EN LOS MARGENES



PABLO PIOVANO

A comienzos de los años '90 se reveló como uno de los narradores más prometedores de la literatura argentina contemporánea. Con el tiempo fue ganando prestigio gracias a sus cuentos y novelas, así como también cierta fama de "conflictivo" en su relación con el negocio editorial. Hoy habla de la literatura como una "maldición" y un "vicio" que le permiten, no obstante, seguir siendo libre.

SANDRA CARTASSO



La exposición, que se inauguró ayer, se podrá visitar hasta el 12 de noviembre.

MUSICA HOMENAJE A MIGUEL ABUELO

El hombre libre que peleaba por la vida

Una muestra en el C.C. Borges aborda múltiples facetas del autor de *Buen día, día*. Se exponen fotos, poemas inéditos y tapas de discos, entre otros objetos. También el lugar es escenario de una campaña de prevención del sida.

“En el espejo del mundo no me veo muy claro / Dios desafina la orquesta y yo intento sonar.”
(“Región Dura”, Miguel Abuelo)

POR CRISTIAN VITALE

Algo ha cambiado en todos estos años. Cuando a Miguel Abuelo se le paró el corazón –para ser precisos, el 26 de marzo de 1988–, ciertos medios salieron a matarlo más. Con letra amarilla como la piel de sus últimos días, alguien escribió que su VIH era porque se picaba y era homosexual. Flagrante muestra de sentido común negativo, absurdo. Política reaccionaria que había llevado a nombrar a la enfermedad como peste rosa o cáncer gay, antes de conocerse su verdadera esencia. Era eso o envidia. Porque Miguel, como afirma su entrañable amigo de la juventud Pipo Lernoud, murió como vivió, “peleando por la vida, apasionado, quemándose en su propio fuego”. Traducción: murió por vivir pleno, feliz, libre, haciendo el amor, saltando en colores. Y, se sabe, un hombre libre y feliz revela rencores oscuros en quienes no pueden serlo. Pero pasaron 18 años y Miguel ganó. La médula de la muestra “Miguel Abuelo en el Borges” –más allá de un rejunte de fotos, objetos personales, poemas inéditos, óleos, tapas de discos, pinturas, entrevistas y fetiches varios– es una campaña seria y consciente para preservarse del mal que el creador de Los Abuelos de la Nada intentó motorizar al enterarse de que era portador sano.

Organizada por la Fundación, que dirige su sobrino Pablo “Chocolate” Fogo –uno de los pocos que estuvo con él horas antes de morir–, la muestra fue inaugurada ayer y tendrá lugar todos los días de semana hasta el 12 noviembre, en la sala 31 del Centro Cultural Borges. Y, precisamente, el dato que señala la omnipresencia del hombre que creó “Diana Divaga” es la campaña “Los jóvenes y el VIH/SIDA”, que se dispara desde el stand de entrada. En concordancia con el Ministerio de Salud de la Nación –algo impensado en marzo de 1988–, el slogan es “Todo lo que querés saber sobre el sida y no te animás a preguntar”. Folletos, monólogos y charlas informativas mediante, se alienta a usar preservativos en todo tipo de relaciones (vaginales, anales, orales, entre personas de mismo o distinto sexo) para evitar contacto con semen, secreciones vaginales y menstruación. A exigir la esterilización de los punzones para tatuarse. A realizarse la prueba de VIH, sobre todo las mujeres que quedan embarazadas. En fin, todos los antídotos humanos posibles para evitar que el virus se difumine y acabe con células preciosas, como las de aquel poeta insolente y cósmico.

La campaña –que se extiende a todas las ITS (Infecciones de Transmisión Sexual)– es impulsada por la Fundación y la organización solidaria “Por las dudas” y tiene como caballito de batalla la oración a San Rofo. “Repitan conmigo: Yo te prometo usarte, ponerte y recomendarte, cuando seamos más de dos, de tres, o con quien elija cada quien”, se escucha decir a un recitador, con voz atorranta, durante la inauguración de la exposición. Mientras algunos lo siguen, otros trashuman por objetos varios que Fogo y compañía reunieron para la ocasión. Un bello relieve en resina poliéster que su autora Paula Fonzi bautizó *Buen día, día*; una foto de Miguel con el pelo corto y craneando poesías –de mañana– en su máquina de escribir; otra de la primera formación de Los Abuelos, con Miguel, Micky, Pappo, Pomo, Alberto Abuelo y el incunable Mayoneso, y una, sintomática, de su período hippie-libertario en Ibiza tocando tambores y firmada de puño y letra: “No permitamos que una gota de existencia nos desborde”. Otras, más “raras”, lo reviven en una bicicleteada a Luján con amigos de adolescencia y en las playas de Necochea cuando tenía 8 años.

Para los melómanos, también hay réplicas de tapas de revistas y reportajes a Miguel en las revistas *Twist & Gritos*, *Canta Rock* o la tapa del primer número de *Pan Caliente* (mayo de 1981). Un óleo sobre cartón prensado salido del alma de su querido Kubero Díaz, llamado *Aquí voy yo*, la obra instalada en la plazoleta que lleva su nombre (frente a la estación Carranza) a la que “le robaron los demás músicos”. Y la trascripción de los poemas del todavía inédito “Paladín”. Están “Ibiza”, “Toda Vía”, “Alucinación”, “Mundos”, “Chau” y el bellísimo “Fiesta Pagana” (Angeles de mis moradas / compañeros de elixir / conga, luna, bazucada / para amar y por reír). Algo de este espíritu festivo y ensoñado trata de manotear su hermana Norma Peralta, en el recital acústico de la primera jornada. Menuda, morocha, chaleco con flores, algo parecida a Miguel y sostenida por una minibanda, interpreta “Mariposas de Madera”, “Tema en flú sobre el planeta”, “Oye niño”, “Cosas mías”, “Himno de mi corazón” y logra encandilar ciertos corazones nostálgicos.

Pero una imagen, al fondo de la sala, impera sobre todo. Porque resignifica la sensación de que Miguel sabía con quién pelear y si era posible a las trompadas. Es del Ba-Rock ’82. El bufón sostiene un silbato en la boca y con la mano izquierda se toca el pito humano. Aquella vez era la reacción espontánea contra un público intolerante y poco ducho en recuerdos –¿sabrían quienes lo insultaban que era él, el autor de “Mariposas de Madera”?–. Hoy podría pensarse el mismo gesto como la reacción natural contra los celadores de la moral. Esos que, dado el uso masivo de forros, no tienen otro camino que retornar a sus hastiadas cuevas. Miguel fue hacedor y musa. Ejemplo y guía. Alguien que profetizó: “Pobre eres si no llevas repletas las arcas de tu corazón”, está en mejores condiciones de escribir “la historia universal de la realidad” –loca idea de su juventud– que más de un docto cerebral. Y encima, después de haber vivido libre y feliz, como se debe. Imposible creerlo muerto.

LITERATURA

“Una

POR SILVINA FRIERA

Desde el balcón del departamento de Gustavo Nielsen, en el barrio de Palermo, se ven dos patios con muchas plantas. El escritor cuenta que durante una discusión con una ex novia, la joven empezó a tirar ropa y un plato. Ella, obvio, se fue, pero los trozos del plato quedaron durante años en uno de esos patios. “Vivía un matrimonio de viejitos que ni se asomaban. A veces me daban ganas de tocarles el timbre para avisarles que sacaran el plato de ahí.” Era raro observar todas las mañanas esos restos que remitían a dos cuerpos que ya no estaban, tan raro como volver a leer *Playa quemada*, su primer libro de cuentos que acaba de ser reeditado por Interzona. “Fue extraño ver cómo era de joven, no sólo por el pelo que tenía en la foto de la solapa, y que ya no tengo, sino por las pretensiones literarias de ese momento, muy diferentes de las actuales. Aunque narrando busco las mismas cosas, soy bastante ortodoxo y poco innovador. Ahora me importa más que se entienda lo que escribo. Pero entonces era más poeta y más jugado. Leyendo el libro, descubrí a un joven Nielsen con más mañas”, bromea el escritor en la entrevista con **Página/12**.

–¿Cómo eran las mañas de ese joven?

–Era más experimental, tal vez porque había leído menos. No creo que esté mal ser experimental. Me parece que es la lógica biológica de un joven. Los años y el oficio te dan seguridad. Dicho así suena algo degradante, como si me hubiera vuelto viejo de golpe o me hubiera aburguesado. Me siento más seguro contando la historia de una sola forma y que se entienda absolutamente todo lo que quise decir. A mí la poesía me gusta, pero normalmente no importa tanto que se entienda. Hay mucho margen para el juego. En cambio en una novela no debería haber márgenes. Uno debería ser preciso en lo que quiere decir. Y si eso es aburguesarme, me aburguesé (*risas*).

–¿Qué sucede con la cuestión de la enfermedad en su narrativa?

–El cuerpo te puede dejar fuera de circulación. Los temas y las obsesiones son las mismas que tenía a los quince años, cuando escribí el cuento “Alucinantes caracoles” (incluido en *Playa quemada*), que las que tengo ahora con cuarenta y tres. Debe ser algo interno que quiero expresar. No soy un escritor que haya querido serlo; siempre escribí y no fui a ningún taller literario ni a la universidad. Escribir es una maldición que tengo. Quizá si no escribiera me iría mejor como arquitecto porque tendría más tiempo y dinero, pero no puedo dejar de escribir, es como si fuera un vicio. Tal vez la enfermedad sea una de mis obsesiones, pero vista como una anomalía física, no psicológica. Con el tiempo también cada vez aparecen más cuerpos que se cortan a pedazos, como si estuviera armando un rompecabezas que no sé a dónde llegaré.

“No soy un escritor que haya querido serlo; siempre escribí y no fui a ningún taller literario ni a la universidad.”

–¿Cómo explica la importancia que tiene el cuerpo en sus historias?

ENTREVISTA AL ESCRITOR GUSTAVO NIELSEN

buena novela te destruye”

La reedición de *Playa quemada*, su primer libro de cuentos, es el punto de partida para que el autor se explaye sobre las motivaciones y las herramientas que hacen a la creación literaria. En ese terreno, Nielsen se reconoce “mejor cuentista que novelista”. Y arremete contra el “negocio editorial”.

PABLO PIOVANO



“Necesito escribir para no volverme loco”, admite Gustavo Nielsen.

–No la puedo explicar, para eso escribo, aunque tengo cero obligación de escribir. Si te dijera que no quiero escribir, te mentiría porque me encanta, pero no necesito sacar ni vender los libros. No es que me imponga escribir un libro de cuentos o una novela por año.

–¿Por qué no se dedicó a la escritura como primer oficio?

–El problema es que de chico me gustaba dibujar. La imagen siempre me cautivó. Estamos pasando por una época en la que es muy fácil grabar imágenes y tratar de armar una narrativa visual. Hoy no necesitás saber fotografía porque con una cámara digital sacás 300 fotos y una te va a salir bien. La arquitectura tiene que ver con el dibujo, con los espacios y con las imágenes que uno tiene de esos espacios.

–¿Y cómo aparece la imagen en lo que escribe?

–Recién ahora lo estoy entendiendo más. Trato de establecer un marco teatral donde los personajes se puedan mover y estén bien contenidos, que el marco sirva para la expresión de los personajes en sus obsesiones, en sus problemas psíquicos y físicos. El personaje y la caja que lo rodea son un lleno y un vacío.

–¿Con qué género se siente más cómodo?

–Soy un fanático de los cuentos. Lo que más me interesa es poder contar en 25 páginas una historia que te haga llorar, reír, sentirte mal, angustiarte, con una gran síntesis, pero dentro de un esquema súper-rígido: una entrada, lo que se cuenta y un final sorpresa, que si está bien hecho, puede ser un buen golpe. Un cuento se parece a una piña bien dada. El cuento oculta algo, es lo que siempre me gustó ver en las películas de Hitchcock, por ejemplo en *La ventana indiscreta*. Hitchcock es mucho más *heavy*, te está contando lo que él opina del matrimonio cristiano. Es feroz y te lo muestra sin decirte “voy a hablarte de esto”. Te lo comés con la película y te deja un sabor raro. Eso es lo que me gusta. Y eso es lo que se puede conseguir con los cuentos, que son pastillas con sabor dulce, pero que pueden tener algo que te haga mal. Y tal vez está bien hacer mal.

–¿Y a qué se parece una novela?

–La novela es un juego en el que nunca sabés si ganás o perdés. Una buena novela te destruye, te mata, es genial, pero ¿cuántas buenas novelas hay? Hay menos buenas novelas que buenos cuentos. Debo ser mejor cuentista que novelista. *Marvin* está traducido a diez idiomas y no me pasa eso con las novelas. Me siento un escritor exitoso con los cuentos y no me siento exitoso en lo demás. No soy un éxito de ventas ni de crítica.

–Sin embargo las editoriales prefieren publicar novelas...

–Sí, es un problema de las editoriales, que no tiene nada que ver con la literatura. Una cosa es lo que quiero hacer y otra lo que quieren las editoriales. El problema está cuando los autores se acoplan al sistema editorial y empiezan a hacer lo que piden las empresas. Eso es venderse y ahora la literatura es medio *engañifa*, porque muchos escritores que eran muy buenos están acoplados al mercado. Está bien: venden más rápido los libros y son más fáciles de traducir. Los que opinan en el mercado son los agentes literarios y las empresas editoriales, que son unos mamotretos gigantescos como Planeta o Alfaguara, que no saben nada de literatura. Sabe más de literatura una pequeña editorial que Planeta.

–En sus cuentos es recurrente un clima de crueldad y de violencia latente. ¿A qué atribuye la emergencia de esta constante, que se ha convertido en un estilo?

–Empecé a escribir porque me pareció que podía hacer ciertas cosas que me gustaban de los cuentos de terror; me producen un espanto que trato de reproducir en lo que escribo. A lo mejor es un prejuicio infantil... y soy bastante infantil en muchas cosas. Cuando algo agresivo está en lo cotidiano, te asusta más, es mucho más polenta que un monstruo. No sé si tiene que ver con la familia que tuve o con las cosas que me pasaron. Imagino que será una mezcla de todo eso. Creo sí que es irrepetible y normalmente necesito escribir para no volverme loco.

–¿Quedó como el “pleitero” de la literatura argentina después del juicio contra Planeta?

–Uno puede medir lo que va a pasar, pero decidí jugarme igual porque era más importante lo ético que mi posición dentro de la literatura, o mejor dicho, dentro del negocio editorial. Escribo lo que quiero, lo publico y hasta hago los dibujos de mis tapas. El lugar de la literatura es el que elegí para ser libre, con la arquitectura no se puede ser libre porque tenés clientes, materiales y cierta cantidad de dinero que te condiciona mucho. En cambio en la literatura, los cuentos son lo que soy. Me siento, los escribo, los corrijo y cuando decido que salgan, a lo mejor salen. Y si no salen, los publico en mi blog.

–¿Le gusta jugar con lo autobiográfico?

–Sí, puede ser que en *Playa quemada* sea así. Había mucha carne hasta *La flor azteca*, que es mi período de Malvinas. Yo soy clase 62. Y es todo lo que vi en el crucero “General Belgrano”, donde fui radarista. En esos cuentos del comienzo era más evidente lo propio, se notaba más.

–¿Y ahora?

–No tanto porque tengo más conciencia literaria de las herramientas que estoy manejando. Ya no soy tan crudo, elaboro más. En esta última época todo lo que era de aventurero con los cuentos, a nivel experimental, ahora lo tengo en las novelas, donde encuentro un lugar de mayor experimentación.

–¿Cuál es el lugar que piensa que ocupa en la literatura argentina?

–Me veo muy afuera, no me siento unido a la literatura. No entiendo los mecanismos, no sé de qué hay que hablar con un editor. No me llevo con los editores, me parecen muy raros, no puedo hablar de nada con ellos. No comprendo cuál es el premio de la literatura, salvo el mío propio de escribir y decir lo que quiero. La idea del taller literario, que es un modo de ganarse la vida para los escritores, no la puedo comprender. No puedo entender que la gente quiera ir a un taller literario, es como querer ir a un taller para aprender a fumar. Si escribís, es porque te nació ser escritor y no podés hacer otra cosa. Llevo más de 20 años sin entender, a lo mejor necesito ir al psicoanalista para ver qué sucede (*risas*), o dejar de escribir o de publicar.

–¿Podría dejar de escribir?

–¡¡¡No!!!... Me muero si no escribo...

La escritura y los blogs

Gustavo Nielsen tiene dos blogs: uno para publicar cuentos inéditos (*mandarinas dulces.blogspot.com*) y otro para publicar textos todo el tiempo (*milanesaconpapas.blogspot. com*). “El blog me sirvió para varias cosas –explica Nielsen–. Durante toda la época del juicio (contra la editorial Planeta y el escritor Ricardo Piglia) me sirvió para sublimar, para sacarme agresión de encima porque fue una movida *heavy* que hice contra una empresa muy grande que podía pagar mucha prensa, y me volvieron loco. El blog me permitió razonar, pero también cuando sale algún libro me ayuda a promocionarme y a ejercitarme, y a muchos les sirve para publicar porque Internet es un gran medio.” El escritor aclara que además uno de sus blog fue el detonante de la ruptura con la editorial Alfaguara, que entonces venía publicando los libros de Nielsen. “Escribí una crítica y no se la bancaron. Me pareció que me podían haber apoyado cuando estaba terminando el juicio contra Planeta, reeditando algunos de mis libros, como *El amor enfermo*, o que pusieran un aviso en el que dijeran que este tipo no es nadie, como decían todos en ese momento. Tengo cinco libros publicados por Alfaguara. Hasta ofrecí pagar el aviso, y no lo hicieron porque se pusieron del lado del establishment. Y me quedé afuera.”

LA FICHA

Gustavo Nielsen se reveló a inicios de los años ’90 como uno de los narradores más prometedores de la literatura argentina contemporánea. Nació en Buenos Aires, en 1962. Más allá de haber sido dos veces finalista del Premio de Novela Planeta, su carrera literaria se inició con un libro de cuentos *Playa quemada* (1994). Ha publicado las novelas *La flor azteca* (1997), *El amor enfermo* (2000), *Los monstruos del riachuelo* (2001), *Auschwitz* (2004) y los cuentos *Marvin* (2002) y *Adiós, Bob* (2006). Nielsen es arquitecto, ha ejercido la docencia universitaria y en su oficio es reconocido como un diseñador audaz, capaz de encarar los proyectos más vanguardistas y notables de la profesión.

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
7.15
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-DINAMICA RURAL.
8.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-CINE: *Tarzán y la ciudad perdida.*
9.30
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-MALCOLM.
10.30
2-MI NUEVO YO.
9-WINZIES.
13-VIDA DE PERROS.
10.45
11-EL CHAVO.
11.00
2-ESENCIAL.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
13-GALACTICA.
11.15
11-SUPERMATCH.
11.30
9-BARNEY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-FIESTAS POPULARES.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL ZORRO.
12.15
11-LOS SIMPSON.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
13-CINE: *20.000 leguas de viaje submarino.*
13.15
11-CINE: *Jack el ganador.*
13.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
14.00
7-CINE.
15.00
9-CINE: *Lenguaje corporal.*
11-CREASE O NO.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
16.30
11-CINE: *Cuatro mujeres y un destino.*
13-CINE: *Temblores II.*
17.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *Querido papá.*
17.30
13-CINE: *Las aventuras de Pluto Nash.*
18.00
7-PASION POPULAR.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
19.30
13-CINE: *Crimen en primer grado.*
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *X Men II.*
21.00
2-EL OJO.
7-MP3.
9-EL CLUB DE LOS FAMOSOS.
21.30
9-ARNET MUSICA: DEPECHE MODE.
22.00
2-TVO.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
13-TVR.
22.30
11-CINE: *Destino final.*
23.00
9-EL FEDERAL POLO.
13-PLAGAS.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-COMPATRIOTAS.
1.00
2-PLANETA MODA.
11-CINE: *Testigo en peligro.*
13-VAS A GANAR.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-NACION ZONAMBULA.

TELEVISION PREMIOS MTV LATINO

La venganza del imperio latino

La fiesta en el DF fue para los mexicanos Maná y Panda. No hubo festejos argentinos.

Los grupos mexicanos Maná y Panda fueron los más premiados en la gala de los MTV Latino, que se entregaron por primera vez fuera de Miami esta vez en Ciudad de México, promoviendo discursos sobre la "latinidad" vengada en muchos de los ganadores y presentadores de estatuillas. Pero el inglés Robbie Williams se robó el show con armas poco sutiles: se bajó el pantalón y mostró la cola en medio de su actuación que incluyó los temas "Rudebox" y "Rock Dj". Poco después se besó ostentosamente con una fan de la primera fila. Entre los que más ganaron, Panda estuvo en lo más alto del ranking, con tres premios: a Mejor Grupo, Artista Pop y Revelación. Mientras que la delegación argentina volvió con poco: apenas un reconocimiento como Mejor Artista Sur para Gustavo Cerati y sendos premios para el cantante Axel (Revelación Sur) y Charlie 3 (Mejor Artista Independiente).

Mientras que los mexicanos de Maná se llevaron los premios a Mejor Video para *Labios compartidos*, Mejor Artista Rock y el que mereció el aplauso de pie bien hollywoodense a La Leyenda (en mérito a su trayectoria artística), Shakira ganó por Mejor Canción del Año por *Las caderas no mienten*. El resto, al menos para los argentinos –como ironizó en su show personal Pettinato–, tuvo pocas caras familiares, empezando por él mismo para el resto de Latinoamérica y por la conductora Ana de la Reguera (actriz de *Nacho libre*), eso sí, acompañada por los integrantes de la banda Molotov. La más nominada, la mexicana Julieta Venegas, apenas se llevó un premio como Mejor Solista o Intérprete.

Pero en sintonía con el cambio de perfil del canal hacia señal de realities y series juveniles, gran parte de la entrega se dedicó a solos de comedia como el de Roberto Pettinato (en alusión al muro construido por *los yankies* en la frontera mexicana, que sería –según dijo– para que los obesos estadounidenses no se cayeran encima de México), a los shows de Shakira, Nelly Furtado en dúo con Residente de Calle 13 y Miranda!, pulcramente vestidos como para una fiesta de 15, pero no a las pocas y predecibles estatuillas que se entregaron en vivo (algunas se reservaron para la previa, situada en la rebautizada alfombra verde). Sobraron comentarios sobre la efervescencia latinoamericana que se estaría congregando allí en el Palacio de los Deportes, en discursos como el del actor Diego Luna: "Finalmente, MTV entendió que Miami no es Latinoamérica. Qué bueno que vinieron a darse un baño de pueblo". Estrellas exhibicionistas, bien lookeadas y recibidas con palmadas en la rebelde *alfombra verde* (en reemplazo de la roja standard), celebraron la supuesta latinidad reencontrada recomendando tomarse desde el Norte un "charter brincamuros" (Luna dixit) o sosteniendo que en los Estados Unidos "hay cada taradazo" (en la referencia de los Molotov). "¿No se dieron cuenta de que el gag de poner a un tipo vestido de piñata para que le pegue Johnnny Knoxville (del programa de MTV *Jackass*) es una burla denigrante para la cultura mexicana? ¿También les pareció divertido la gorda sin dientes que subió al escenario y tomaba chupitos al principio del programa? A mí no", contrapuso el crítico Mariano Lago en su weblog.

Miranda!, que no ganó ninguno de los premios, envió a cambio un saludo televisado y pidió un aplauso por la recuperación de Gabriel Ruiz Díaz, el bajista de Catupecu Machu. En suma, la delegación 2006 fue menos ostentosa que otras que contaron con la despechada Luciana Salazar (con cubrepezones de MTV, junto al RRPP Gaby Alvarez) o con las puteadas compulsivas de Florencia de la V entregando un premio junto a Gastón Pauls. Esta vez, la exhibición más osada fue la de Pampita besando en escena a su novio Benjamín Vicuña. Nada, entre lo escandaloso, compitió con el erotómano Robbie mostrando la cola o advirtiendo que le gustaría poner su Lengua (la estatuilla con esa forma) a Mejor Artista Pop Internacional en "el clítoris de las chicas", jadeantes, de la tribuna. Eufóricos, quedaron el cantante portorriqueño de reaggaetón Daddy Yankee, que ganó el premio al Mejor Artista del Año y se lo dedicó a los pobres que con su lucha podrán ganarse el Universo, y la banda chilena Kudai, que se llevó la Lengua al Mejor Artista Pop. El impactante Calle 13, a cargo de un duelo en vivo junto a Nelly Furtado cargado de sensualidad, se llevó la de Mejor Promesa. Shakira, de inusual vestido y peinado de gala, se emocionó por su canción ganadora, porque "poder nombrar a esa ciudad que quiero mucho y que es Barranquilla en esta canción que ha dado vuelta al mundo me ha hecho muy feliz". Y así se fueron retirando los menos favorecidos Venegas, Belinda, pero sobre todo el grupo mexicano Belanova, que apuntaba a ser el gran ganador de la jornada, y el más popular, y se fue sin nada. Ganadores y vencidos, hablados en castellano, iban saliendo en fila del recinto hacia el mundo real.


Julieta Venegas, con el premio a la mejor solista del año.


Robbie Williams se robó el show.

ADIOS AL QUERIDO Y ODIADO WILLIAM BOO

El juez de los titanes

Ayer falleció William Boo, el legendario árbitro de *Titanes en el ring*. Con 79 años, Héctor Oscar Brea, más conocido por su nombre artístico, sufría una trombosis por la que ya había estado internado varias veces. En una de las últimas notas que dio, Boo habló sobre sus problemas: "Estoy en la ruina total. Con este asunto de la pierna se me fue mucha plata, tanto del bolsillo de mi señora como del mío. Para hacerla corta, estamos secos –afirmó–. Me las aguanto. Si quieren hacer una colecta que la hagan. Seguiré peleándole a la vida como todos los luchadores". Y agregaba: "Como ves, no pido cosas raras. Eso sí, no quiero molestar a nadie. Pero no quiero dejar de agradecer al público argentino, que me ha odiado y querido al mismo tiempo". Boo estaba convencido de que los problemas de salud que sufría se debían a los golpes que había recibido sobre el ring cuando él era luchador, "ahora estoy pagando los platos rotos", dijo en esa oportunidad. En el portal de *Titanes en el ring* Boo cuenta cómo creó el personaje que lo llevó a la fama: "Para hacer mi personaje estudié a Porchio, que era un viejo referí, un capo de la ilegalidad. A lo que vi de él le agregué mi inventiva". Amigo de Martín Karadajian, su papel era el de un árbitro polémico y corrupto. Hace unos años, consultado acerca de los fallos dudosos dentro del fútbol local, comentó: "*Titanes* era un show, algo armado, que se sabía lo que iba a pasar. Pero en el deporte en serio, a mí me da mucha bronca la injusticia, que los árbitros cobren a favor de uno. Yo, en cambio, en su momento no podía salir a la calle. Un día, después de una función en el Luna Park, una vieja casi me mata a paraguazos contra un Fiat 600 celeste. Y todo porque hice ganar a la Momia Negra".

“Busco poesía en la gente común”

POR OSCAR RANZANI

Nacido en Berlín Oriental, el director (que llegó especialmente para participar del DocBsAs/06) se convirtió en el cronista de un país, la RDA, que fue desapareciendo frente a su cámara.

ARNALDO PAMPILLON



“Es más fácil hacer una película sobre gente conocida, pero la gente común es más interesante”, dice Heise.

Con tan sólo catorce años, el documentalista alemán Thomas Heise, nacido en Berlín Oriental en 1955, tuvo su primer contacto con una cámara. Era una Super 8 y la usaba para combinar situaciones que filmaba junto a sus amigos con escenas de *El Gordo y el Flaco*. Antes de dedicarse al cine, había transitado por el teatro, pero la pantalla grande era su sueño. Aunque para concretarlo pasó por situaciones difíciles en la RDA. Decidió estudiar realización cinematográfica, pero su corto documental *¿Para qué una película sobre estas personas?* fue prohibido (sólo pudo conocerse después de la caída del Muro) y tiempo después Heise debió abandonar la universidad, después de cuatro años de estudios. Aunque eso no le impidió registrar material que utilizó en películas posteriores. “Fue nuestro primer ejercicio cinematográfico donde se trabajaba con el documental”, recuerda Heise en diálogo con **Página/12**, que llegó a Buenos Aires invitado por el Goethe Institut, con motivo del DocBsAs/06, el forum de producción documental en el que, a partir de hoy, presentará una retrospectiva de su obra en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín *(ver recuadro)*.

“Yo estaba visitando a un amigo con una grabadora de audio y justo le habían robado la moto. El estaba preguntando en determinado circuito quién podría haber sido, porque todos se conocían más o menos. Sospechaba quién había sido y dónde lo había hecho. Entonces, yo lo acompañé con la grabadora”, comenta Heise, que estaba por comenzar a filmar una película sobre la época en que trabajaba en una imprenta, pero esta situación lo atrapó más. “Es la historia de dos hermanos para quienes era de lo más común hacer pequeños robos. Es decir, no eran delitos muy graves”, relata el documentalista germano. Heise reconoce que filmar a estos adolescentes que vivían fuera de la ley era una forma de mostrar la vida cotidiana en la RDA, ya que “la imagen de la juventud que se podía ver en los medios en ese momento eran las organizaciones juveniles agitando banderas, a las cuales estos jóvenes no pertenecían”. Y destaca que “siempre se veía un recorte positivo. Se veía a los jóvenes políticamente activos, los que estaban a favor de la RDA. Pero la mayoría era distinta y no tenía que ver con esto”. Cuando quiso comenzar a filmar este documental, un docente de la universidad le preguntó: “¿Para qué una película sobre estas personas?”. Y, entonces, encontró el título para su trabajo.

–¿Cómo era hacer cine antes de la caída del Muro y después?

–Antes de la caída del Muro las películas tenían mucho que ver con la RDA. Un punto muy importante era que el arte en cualquier forma de expresión tenía un lugar de mucha importancia. En el fondo, todas las expresiones se percibían como grandes expresiones públicas, aun si no habían sido públicas. O solamente se pronunciaba en círculos muy reducidos. Después de la apertura, se podía hacer casi todo. Pero en muchas ocasiones ya no tenía importancia.

> **“El intento de correr atrás de la actualidad es muy arduo en un documental, uno tiene que pensar que debe poder trascenderla.”**

–Su mirada parece posarse más bien en personajes anónimos. ¿Por qué?

–Quizá tiene algo que ver con mi propia historia. Y con que estas personas anónimas en otro contexto no existen, no se nombran. Por supuesto, es mucho más fácil hacer una película sobre gente conocida. Desde el vamos, existe mucho más interés en ese caso y no importa si la película es buena o no. Pero a mí me interesa la poesía de esta gente común. Y si uno se ocupa un tiempo de estas personas, se da cuenta de que tienen tanto para decir como la gente famosa. Hasta en un pequeño criminal puedo encontrar poesía. O en los campesinos de un pueblo que en su vida tocaron un libro. Para mí esto es un punto muy importante: darles una voz.

–¿Las situaciones cotidianas de las personas que usted registra le permiten expresarse, a la vez, sobre los grandes acontecimientos?

–Sí, claro, porque la cotidianidad se refleja en la gran política o en las relaciones políticas. En casos extremos, esto se puede ver en películas como *La casa*, que fue hecha de una manera muy minimalista donde sólo se ven trámites burocráticos, cómo habla el Estado con su gente: la relación en una oficina pública donde el único tema que se trata es la posibilidad de conseguir o no una vivienda o en la oficina de Asuntos Sociales para el primer día de la escolaridad de un hijo reflejan todas las relaciones. Hablar en detalle, en este caso, es lo mismo que hablar los grandes temas.

–En sus trabajos está el abordaje sobre esferas íntimas de los personajes, algo difícil de lograr sin un exhaustivo trabajo. ¿Cómo construye la relación con el personaje?

–Es difícil y varía mucho. En algunos casos, me tomo mucho tiempo. En el caso de *Atascados-Pongámonos en movimiento*, sobre un grupo de jóvenes neonazis, por ejemplo, ellos siempre iban al mismo bar y yo lo sabía por investigaciones anteriores. Entonces, durante dos meses yo visitaba ese bar siempre a la misma hora. Tomaba dos o tres cervezas y me iba. Una vez tuve suerte: había uno de ellos parado ahí, le dolía una muela y se tomaba la cara mientras estaba con la cerveza en la mano. Yo me reía y eso fue el comienzo de una charla. Esperé hasta que alguien me dirigiera la palabra y no dije: “Buenos días, quiero hacer una película”. Esperé. Pasó mucho tiempo más y, en un momento, él me preguntó: “¿Qué hacés acá?”. No le dije tampoco en ese momento que quería hacer una película, sino que tenía cosas que hacer. Cuando lo conocí mejor, le hablé sobre la película. Y ahí no querían hablar más conmigo, querían que desapareciera. Entonces, les dije: “No hice nada todavía, ustedes no están obligados, es decisión suya. Si no tienen ganas, está bien”. Les propuse que miraran otra película mía y que después podíamos hablar. Era *Tiempo de hierro*, que cuenta algo mío muy privado y es muy importante para mí. La miraron y ahí aceptaron trabajar conmigo. Es decir que de antemano hay que aclarar muy bien que en un documental uno no puede que esconder nada. Si no hay confianza absoluta no se puede hacer. Y no deben producirse discusiones durante el rodaje. Tengo que aclararles de antemano que sepan que yo no los voy a utilizar.

–Usted señaló que le interesan más los espectadores que verán sus films dentro de cien años que los actuales. ¿Por qué?

–Cuando uno dice algo una vez, por supuesto se lo tiran por la cabeza y con razón. Pero fue una polémica. Hay algo cierto en eso que tiene que ver con que Alemania es más bien un país de televisión que de cine, porque prácticamente no existe documental que no haya sido producido sin la televisión. Pero la televisión es algo muy diferente del cine. Se interesa por la actualidad, tiene que ser algo muy rápido, por lo menos en general. El documental no tiene esa necesidad porque toma mucho más tiempo terminarlo. El intento de correr atrás de la actualidad es muy arduo en un documental. Con eso quiero decir que, de entrada, uno tiene que pensar que lo que va a mostrar no está dirigido a la actualidad y debe poder persistir, trascender más allá de ella. Si uno agudiza este concepto llega a ese otro concepto del espectador dentro de cien años.

–¿Cuál es su posición respecto del concepto de ideología en el cine?

–Hay una sola frase que se me ocurre al respecto: un buen documental es la destrucción de la ideología.

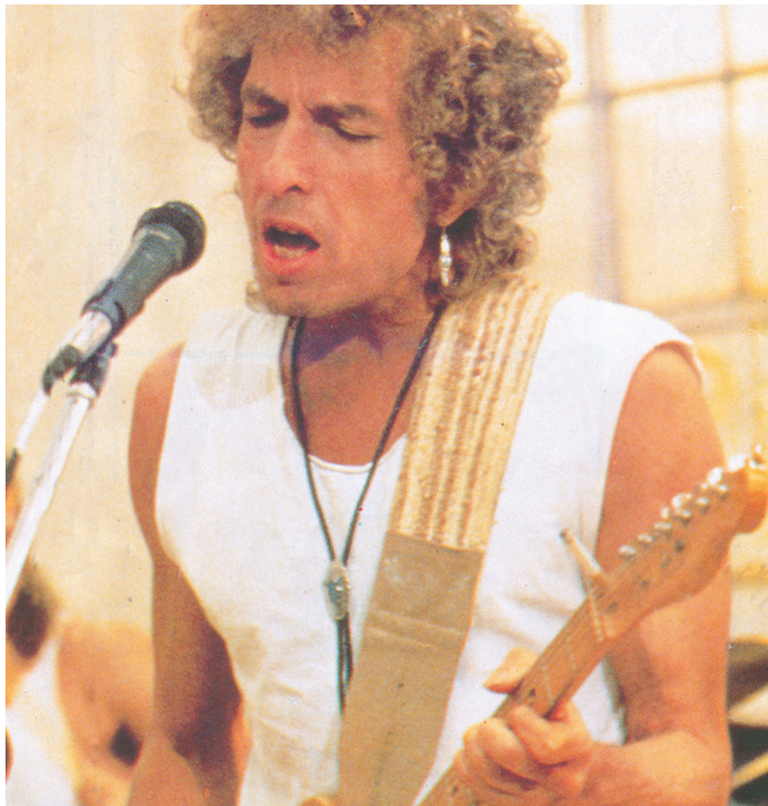
Para seguir la retrospectiva

Hoy: *¿Para qué una película sobre estas personas?* (1980), *La casa* (1984) y *El extranjero* (1984/2004), a las 14.30; *Barluschke* (1997), a las 17; *Mi hermano-Nos veremos otra vez* (2005), a las 20; *(Negros) Con suerte* (2006), a las 22.
Mañana: *Patria* (2002), a las 19.30.
Lunes: *Atascados-Pongámonos en movimiento* (1992), a las 19.30. *Neustadt-El estado de la situación* (2000), a las 22.
Jueves: *Tiempo de hierro* (1992), a las 17.

DISCOS MAÑANA, UN CD IMPERDIBLE DEL PROCER FOLK

Bob Dylan, marca registrada de la época dorada del folk

El disco que *Página/12* ofrece a sus lectores, primero de una serie que incluye a Joan Baez y Donovan, es un resumen de la etapa en la que Dylan empezó a abandonar el sonido acústico para internarse en la furia guitarrera.

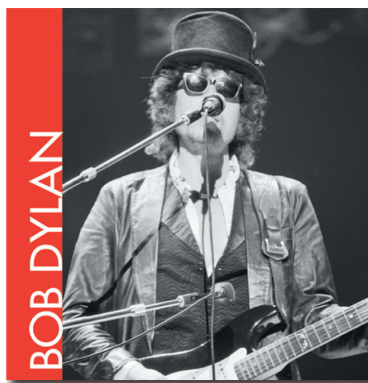

Bob Dylan, reconvertido al ideario eléctrico.

POR CLAUDIO KLEIMAN

El Bob Dylan de los años 1964/65 era fiel reflejo de los cambios que atravesaba la juventud en un momento turbulento donde confluyen el rock'n'roll, las protestas antibélicas, la experimentación con drogas y la idea de salir a los caminos y ensayar un estilo de vida al margen de lo establecido. A mitad de camino entre lo acústico y lo eléctrico, Dylan reflejó ese momento de transición con una serie de clásicos inoxidables, muchos de los cuales aparecen en versiones alternativas en el álbum que se presenta mañana con **Página/12**. *Bob Dylan* es el primero de una colección de tres CD's, "Folk, Rock & Country", que se completa con dos álbumes dedicados a los más grandes trovadores del folk de los años '60: Joan Baez, "la reina del folk", y Donovan, el cantante británico que primero fue promocionado como la versión inglesa de Bob Dylan, y luego consiguió hechizar a toda una generación con sus poéticas canciones de folk psicodélico.

Bob Dylan es probablemente el más influyente de los músicos vivientes. Ninguno de sus contemporáneos de los '60 conserva tanta vigencia y contemporaneidad como Dylan, que sigue produciendo una obra que está a la altura de sus mejores trabajos, a la vez que infinitas revisiones desde la *Bootleg Series* que edita su compañía grabadora hasta el documental de Scorsese *No Direction Home*, pasando por su propio libro de memorias, *Crónicas*, siguen rememorando el pasado, especialmente esos años clave de mediados de los '60 donde el mundo estaba pendiente de cada una de sus palabras y sus acciones; una carga muy pesada, de la que él trató de liberarse rápidamente.

Precisamente, una de las claves de su supervivencia fue la capacidad de Dylan de reinventarse permanentemente, descolocando las expectativas creadas a su alrededor. Nunca esto resultó tan claro como en aquellos agitados días de 1964, cuando después de haber compuesto una cantidad de canciones de protesta que definieron una época, y se encuentran entre lo más representativo de toda la historia del género, Bob comenzó a desmarcarse del sello de "portavoz de una generación" y desató la ira de los puristas del folk con sus nuevos temas. Dylan dejó de ser el paladín que denunciaba injusticias con imágenes de resonancia bíblica para comenzar a mirarse hacia adentro y descubrir un mundo mucho más complejo y enigmático, utilizando la introspección y el humor tanto como su agudo poder de observación. Además, influido por The Beatles y The Byrds, incorporó la instrumentación eléctrica, una movida que primero generó resistencia y luego aceptación... o quizá sería más adecuado decir adoración masiva.



Después de editar dos álbumes, *The Freewheelin' Bob Dylan* y *The Times They Are a Changin'*, que contienen lo mejor de su período contestatario, con himnos como "Blowin' In The Wind" y "A Hard Rain's A Gonna Fall", a mediados de 1964 apareció su cuarto álbum, con un título significativo: *Another Side Of Bob Dylan* ("Otro lado de Bob Dylan"), cuyas canciones reflejaban fielmente ese momento de transición. Fue compuesto en su mayor parte durante unas vacaciones en Grecia y grabado durante una alcohólica tarde de 1964. Si bien aún se mantenía el tradicional acompañamiento de armónica y guitarra acústica, los textos se iban volviendo más sueltos, personales, alucinados, conservando toda su feroz ironía. Ya desde el tema de apertura, "All I Really Want To Do", se escucha un Dylan desacostumbradamente risueño (algunos dirían *fumado*), diciéndole a su interlocutor –que podría ser desde su pareja hasta su público– que no intenta que "sientas como yo, veas como yo o seas como yo" y que todo lo que quiere "es que seamos amigos". La confusión que atravesaba se refleja claramente en "Black Crow Blues", que es además la primera grabación oficial donde aparece tocando el piano: "Algunas veces creo que estoy tan alto que no puedo caerme/otras veces creo que estoy tan fundido que nunca podré levantarme". En "My Back Pages" ("Mis últimas páginas") se despide de su pasado y echa a andar hacia adelante, con una frase que adquiriría el carácter de manifiesto: "Ah, pero yo era mucho más viejo entonces/ soy más joven ahora".

Toda esta etapa alcanza una brillante resolución en su quinto álbum, *Bringing It All Back Home* ("Trayéndolo todo de vuelta a casa"), de 1965. Bob incorpora instrumentos eléctricos e inventa un nuevo género: el folk rock. Su voz escupe, grita, su mente es una catarata de imágenes que se precipitan en crudo sobre el oyente, su apariencia –cabello largo y enrulado, anteojos oscuros, botas de gamuza– es la de un rocker. Sus antiguos admiradores claman desilusionados, pero Dylan sabe cuál es el signo de los tiempos. No casualmente, éste es el primero de sus álbumes que supera el millón de copias vendidas.

Los Animals habían transformado "The House Of The Rising Sun", una canción acústica que tomaron del primer LP de Dylan, en un amenazante rocker propulsado por el órgano, y la convirtieron en un éxito pop. También los Byrds habían adaptado el demo de Dylan de "Mr. Tambourine Man" (antes de que fuera lanzado por el propio autor), y con sus resonantes guitarras eléctricas lo transformaron en un hit gigantesco. Por su parte, Bob comenzó a experimentar zapando sus canciones con músicos afines, como Paul Butterfield y Al Kooper, y los resultados pueden escucharse en *Bringing It All Back Home*, que contenía un lado eléctrico y otro acústico. Por supuesto que la música eléctrica constituía un excitante paso hacia adelante, pero el lado acústico era un triunfo de proporciones quizás aún mayores, ya que empujaba hasta el límite las posibilidades de su trabajo solista. Lo que es más importante, ambos lados mostraban a un Dylan con energías renovadas, ya fuera despotricando en "Maggie's Farm" con juvenil abandono, siguiendo el fluir de su conciencia en las alucinadas imágenes de "Mr. Tambourine Man" o entregando en "Love Minus Zero/ No Limit" una visión diferente de todo lo conocido hasta entonces en canciones de amor: "Mi amor habla como el silencio/ sin ideales ni violencia/ no necesita decir que es fiel/ es verdadero como el hielo, como el fuego/ En las tiendas y en las estaciones/ la gente habla de situaciones/ lee libros, repite frases/ escribe conclusiones sobre las paredes/ Alguien habla del futuro/ mi amor habla suavemente/ sabe que no hay éxito como el fracaso/ y que el fracaso no significa nada".

En el festival de Newport de ese año, Dylan se presentó acompañado por una banda armada con integrantes del grupo de blues rock de Chicago Paul Butterfield Blues Band (entre ellos el gran guitarrista Mike Bloomfield) y el organista Al Kooper e interpretó algunas de sus nuevas canciones eléctricas, como "Maggie's Farm" y "Like a Rolling Stone". Una parte del público reaccionó en forma hostil, silbando y abucheando. Bob se retiró casi llorando del escenario y volvió solo con su guitarra acústica para interpretar un tema que sonaba como un adiós definitivo a su antiguo y estrecho mundo: "It's All Over Now Baby Blue".

Bob Dylan, el CD presentado por **Página/12**, constituye un extraordinario testimonio de esta época decisiva en la carrera de Bob Dylan, con versiones alternativas (no incluidas en sus grabaciones oficiales) de muchos de las grandes canciones del período 1964/65, que abarca los dos álbumes mencionados. Entre ellos, clásicos como "She Belongs To Me", "My Back Pages", "All I Really Want To Do", "It's All Over Now Baby Blue", "Maggie's Farm" y "Love Minus Zero" (muchos de los cuales continúan en su repertorio hasta el presente), junto a temas algo menos conocidos, como "On The Road Again", "Outlaw Blues" y "Spanish Harlem Incident".

Luego de editar otros dos álbumes igualmente influyentes (uno de ellos doble) en un período increíblemente corto de un año y medio, *Highway 61 Revisited* y *Blonde On Blonde*, el accidente de motocicleta que sufrió Dylan en julio de 1966 culminó esta etapa de manera abrupta, dejándolo postrado en la cama durante meses. Luego de un retiro rural en su granja de Woodstock haciendo música junto a sus amigos de The Band, el Bob que emergió un par de años más tarde ya es un artista radicalmente diferente, con una postura más calma y una música fuertemente inclinada hacia el country. Era tiempo de reinventarse una vez más.

El cuadro que se convirtió en obra

***Las Meninas,* de Velázquez, sirvió como punto de partida para la puesta que se estrena hoy en la sala Beckett Teatro.**

POR HILDA CABRERA

“En las obras y novelas de Thomas Bernhard todo es muy intenso y sin concesiones. Cuesta más de una lectura, pero una vez que descubrimos su poesía no lo podemos abandonar. Es como meterse en una partitura.” La admiración que siente el actor y director Andrés Mangone por este autor austríaco le inspiró una singular puesta de *La partida de caza*, de 1974. En colaboración con el elenco, ideó un cruce entre esta pieza (incluida en su época en la línea del absurdo) y la pintura *Las Meninas*, de Velázquez. El foco está puesto en las formas de dominación que el autor de *La fuerza de la costumbre*, *Ritter, Dene, Voss* y *Heldenplatz* (un escándalo en Viena, donde se estrenó, por su corrosiva crítica de la sociedad austroalemana de posguerra) desenmascaró con punzante humor. La coincidencia, en este caso, es el autor habitando su obra: Velázquez en el cuadro, y en *La partida...* el personaje del Escritor. La diferencia con la pintura está dada por la atmósfera decadente y ruinosa de la obra y la situación de perversa encerrona que retrata: “En la pintura de Velázquez no es así –apunta Mangone–, lo aristocrático está muy en pie”.

–¿Cuáles son los elementos que dominan en *Las Meninas*?

–No investigamos especialmente ese aspecto, sino el hecho del autor como habitante de su obra. Esto sirvió para una idea de puesta. Es algo que puede inferirse, aunque no esté aclarado por Bernhard. Lo asocié también con el texto que Foucault escribió sobre *Las Meninas* en *Las palabras y las cosas*. Era el lenguaje adecuado a *La partida...*, donde el tema de la dominación está a la vista. Entre el grupo de personas instaladas en un pabellón de caza –oculto en un bosque–, un general alemán ejerce su poder a través de una feroz cacería y del maltrato de quienes lo acompañan. La guerra le arrancó un brazo, una pierna... Su refugio es ese pabellón que habita con su mujer. Hasta ahí llegan varios personajes, entre éstos un escritor con un discurso rebelde. En realidad, un trepador.

–¿Qué papel desempeñan allí los ministros?

–Son farsantes. Se supone que representan a una democracia que ya no necesita de generales. El Escritor es otro farsante, plagiador de Lermontov. Toda esa gente está aislada, cercada por un bosque infectado por el escarabajo de la corteza.

–¿Cuánto influye la obsesión de Bernhard por lo que carcome?

–En la obra aparecen equivalencias entre las enfermedades mortales y los procesos teatrales.

–Bernhard era especialista en desenmascarar a personajes de la cultura y la política. ¿Cómo relaciona esa actitud con el teatro?

–Esa denuncia de la dominación que ejercen los intelectuales y artistas en sus discursos fomenta el engaño y, lo que es más grave, destruye las fuerzas de oposición que nacen de las crisis. Si existe relación con el teatro es que éste crea mundos, donde es posible ejercitar el deseo de otro funcionamiento social, algo más vital, verdadero, poético.

–¿Es una ventaja vivir en una sociedad con estructuras débiles?

–Diría sociedades desestructuradas que, creo, fortalecen el deseo de ordenarlas de otra manera. Y ése es un signo de esperanza.

–¿Qué lugar ocupa el actor en el teatro que practica?

–No mistifico. Con disposición y espíritu fogoso, puede actuar cualquiera. Otros, con años de estudio, arrastran vicios de los que no pueden despegarse. Esto no significa que no haya que mejorar y cultivarse, pero hay que aprender a disfrutar de producciones que, aunque tengan rengueras, poseen una energía particular.

–¿Hay una equivalencia entre estructuras sociales y géneros teatrales?

–En esta puesta apoyamos la idea de que la tragedia es la aristocracia en el poder, la democracia liberal, la comedia, y en una tercera presentación de la política, de centroizquierda, si se quiere, el paralelo de ésta con la farsa. Todos se candidatean para dominar y entramparnos. La farsa es la última instancia de lo más elaborado de la clase dominante que, utilizando la máscara democrática, se declara abierta y transparente.

–Esa es su interpretación...

–Sí, claro. Los textos son los de Bernhard, pero mi cosmovisión del mundo opera todo el tiempo. Esto no lo discutimos en la obra, es una elección para el montaje, poetizante además. La obra se sustenta en la actuación. Trabajamos con improvisaciones y generamos climas con música. Fue importante *Cuarteto para el fin de los tiempos*, de Olivier Messiaen. Fijamos las improvisaciones sin forzar, porque la fijación produce melancolía: es más fría y el actor extraña la excitación de la espontaneidad.

–¿Cómo fue su experiencia como actor en *La vida por Perón*, película de Sergio Bellotti?

–En el cine uno puede actuar sin tanta pretensión de totalidad, porque es instrumento de una gran maquinaria. La línea artística pasa por el director. En el teatro uno debe estar encendido siempre, los resultados se hallan muy ligados al desarrollo de las actuaciones. La dirección es una actuación más. Lo vivo así, y como director me divierto como si actuara. Me resulta atractiva la improvisación y los acuerdos con técnicos y músicos. Claudio Peña, quien compuso la música, sabe intervenir en una obra y aportó sensibilidad. Es un placer poner a funcionar “la máquina Bernhard”, tan despiadada y divertida.

PABLO PIOVANO



“Es un placer poner a funcionar ‘la máquina Bernhard’, tan despiadada y divertida”, dice Mangone.

La farsa del poder

Tanto el director como los integrantes del elenco sostienen que *La partida...* es una pieza política en tanto muestra al poder ejerciendo el gatopardismo, esas “mil y una formas de representarse como novedad”. La definen “comedia-opereta-farsa en etapas que se desgarran en cadena”. Así ofician de farsantes de diverso plumaje Fernando Ritucci, María Alché, Gustavo Saborido, Martín Noriega, Federico Pantanetti y Juan Comotti. El elenco se completa con Lucas Nikotian (piano), Julián Tello (serrucho), Hernán Marrone (electrónica), Claudio Peña (cello y electrónica). La obra se ofrece en Guardia Vieja 3556, hoy y el sábado 28 a las 23.30.

El arte y el abismo

“El ejercicio artístico enseña a disfrutar del viaje: la vida es un viaje, más allá de preocupaciones que uno tiene en materia de ideología”, reflexiona Andrés Mangone, que se apartó de los estudios de Sociología para dedicarse al teatro. Antes de ingresar en el taller de Pompeyo Audivert había realizado estudios apoyado por una tía actriz, María Mangone, que dejó la profesión. “El actor puede encontrarse a veces en una situación abismal. No tiene nada concreto, y debe responder por los que tiene al lado. En mi caso, una hija y un hijo por venir. Y me hago cargo con gusto –aclara–. Uno es el resultado de intensidades, porque no es cuestión de pegar cosas para convertirse en *yo artista*. Los resultados singulares no parten de la nada o de un misterio, sino de elementos cercanos.” Confiesa que lo influyen más la poesía y la pintura que el teatro, aun cuando doce años en El Cuervo –dice– lo enriquecieron. Actuó en *Unidad Básica* y *Derrumbes* y realizó codirecciones: *Antígona Vélez*, *Puente roto* y numerosas asistencias.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El ilusionista *(Neil Burger, 2006). Principios del siglo XX: en Viena, un ilusionista capaz de hacer crecer un árbol de naranjas en escena tirando una semilla sobre una maceta tendrá que enfrentarse con un príncipe por el amor de una mujer. (Abasto, Cinemark)*

■ **Yo presidente** (Mariano Cohn y Gastón Duprat, 2006). El documental se compone de las entrevistas a los presidentes argentinos de la democracia. En esta película, la discusión, la idea y la retórica política están casi ausentes. Así es posible prestar atención a lo que el discurso político normalmente borra, elimina o disimula. *(Atlas Lavalle, Monumental)*

■ **Los Ballets Rusos** (Daniel Geller y Dayna Golfine, 2005). En el 2000 se realizó un reencuentro histórico, los ex integrantes de los Ballets Rusos se reunieron en el Teatro Orfeo de Nueva Orleans. *(Cosmos)*

■ **La punta del diablo** (Marcelo Paván, 2005). Marcelo Paván construye un compás de espera, un tiempo de suspensión, una inminencia de lo irreversible. Tiempos lentos, espacios desolados, llenos de algo que aún no está, hacen cruzar a un forastero con una lugareña. *(Gaumont)*

■ **La canción más triste del mundo** (Guy Maddin, 2003). Lady Port-Huntley (Isabella Rossellini) regentea un negocio donde organiza un concurso para descubrir la música más triste del mundo. *(Cosmos)*

■ **Agua** (Verónica Chen, 2006). Un nadador veterano intentará pasarle a uno más joven una experiencia que no tiene que ver con la natación, sino con el poder de enfrentar los demonios interiores. *(Monumental)*

■ **Transamérica** (Duncan Tucker, 2005). Un padre debe hacerse cargo de su hijo. La diferencia en la típica historia familiar está dada en que el padre es transexual y el hijo, un dealer y taxi boy. *(Lorca)*

■ **El diablo viste a la moda** (David Frankel, 2006). Comedia en la que una chica sin estilo trata de sobrevivir a su nuevo puesto de trabajo como segunda secretaria en una revista neoyorquina que marca el rumbo de la moda del mundo entero. *(Atlas Lavalle)*

■ **El camino de San Diego** (Carlos Sorín, 2006). Tatí Villegas, un obrero desocupado, encuentra en medio de la selva misionera una raíz de timbó que le recuerda a Maradona. Con este "monumento" a cuestas emprenderá un peregrinaje hasta las puertas de la clínica donde está internado "el Diez", para entregarle la ofrenda. *(Gaumont)*

■ **Terror a bordo** (David Ellis, 2006). La historia transcurre dentro de un avión en pleno vuelo y lleno de pasajeros, en el cual un chino malísimo metió serpientes rociadas con feromonas, dejándolas hambrientas y listas para asesinar a un testigo del FBI o a cualquier persona que se cruce en su camino. *(Atlas Lavalle).*

■ **La pesadilla de Darwin** (Hubert Sauper, 2004). La pesadilla a la cual se refiere el título es la de un ecosistema alterado. Dentro del argumento se presenta un círculo vicioso, el del capitalismo global, cerrándose sobre la población entera de Tanzania y sobre el espectador, dejando a la vista la relación entre hambre, drogas, prostitución y enfermedades venéreas. *(Malba)*

■ **Vuelo 93** (Paul Greengrass, 2006). El film cuenta una posible versión de lo sucedido el 11/S, una vez que las tripulaciones fueron advertidas del peligro de "intromisión en las cabinas", a bordo de uno de los vuelos que iban con dirección a las Torres Gemelas. Los testimonios de familiares posibilitan la reconstrucción de la rebelión de los pasajeros contra los captores. *(Electric)*

■ **Caminando sobre el agua** (Eytan Fox, 2004). Eyal trabaja para el Mossad, el servicio secreto israelí, y es un agente perfecto: disciplinado, eficiente, capaz de matar a sangre fría sin problemas de conciencia. Pero esa excelencia será puesta en crisis, una y otra vez, por distintos motivos, que se van acumulando como si fueran capítulos de una telenovela. *(Premier)*

■ **Volver** (Pedro Almodóvar, 2006). Melodrama familiar marcado por las historias de adulterio, de incesto, de duelo y de muerte. Un film radiante, luminoso, marcado por los recuerdos de las mujeres alrededor de las cuales se forjó la educación sentimental de Almodóvar. *(Lorca)*

MUSICA



Lito Vitale (*foto*), Juan Carlos Baglietto y Hugo Bistolfi. *Con alumnos de la Escuela de Música de Buenos Aires. Patio de La Rural, Av. Sarmiento 2704. Mañana a las 16.*

■ **Boris Godunov,** de Alexandr Pushkin. Con dirección de Stefan Lano. Teatro Colón, Libertad 621. Hoy a las 20.

■ **Karamelo Santo**. Babylon Music, Rivadavia 23.432, Padua. Hoy a las 21.

■ **Miranda!** y **Me darás mil hijos**. Festival Gracias Abuelas, Plaza de Mayo. Mañana a las 16.

■ **Sami Abadi**, presenta su disco *Escuela de vuelo para anfibios*. Festival de Diseño del Dorrego, Zapiola 50. **Gratis**.

■ **Homenaje a Osiris Rodríguez Castillo, con Carlos María Fossati, Juan Peyrou, La Tribu de los Soarez de Lima, Carlos Paravis, Odracir Ferreira, Kolla Chavero, Edgar Monteañares, Demetrio Xavier**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.

■ **Dancing Mood**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.

■ **Hugo Cardona**. Peña de la Ribera, Juan Díaz de Solís 2289.

■ **Juan Pablo Arredondo Trío**. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Hoy a las 21.30.

■ **Segunda Romería Flamenca al aire libre**. Plaza Dorrego, Defensa y Humberto Primo. Hoy a las 19. **Gratis**.

■ **Laura Ros**. Hoy a las 18.45. **Flor de Enchastre**. Mañana a las 18.45. Hall Central del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **Blues Motel**. Caetano, Calle 47 entre 10 y 11, La Plata. Hoy a las 23.30.

■ **Coro de la Camerata Exaudi**. Dirección general: Pablo Dzodan. Gran Templo de la Masonería Argentina, Juan Domingo Perón 1242.

■ **Entre Gershwin y Gardel,** por **Livia Barbosa y Ricardo Nolé**. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.

■ **Martha Noguera**. Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy a las 20.30.

■ **Logos**. El Teatro, F. Lacroze y A. Thomas. Hoy a las 20.

■ **Dema y Su Orquesta Petitera**. Cátulo Castillo, S. Ortiz 1687. Mañana a las 21.

■ **Dora Brown**. Clásica y Moderna, Callao 892. Mañana a las 22.

■ **Brian Chambouleyron** presenta *10 años con el tango*. Vaca Profana, Lavalle 3683. Mañana a las 20.

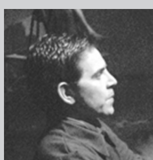
OTRO CINE



Sala Lugones. ¿Para qué una película sobre estas personas? (foto), **La casa** y **El extranjero,** *dirigidas por Thomas Heise (a las 14.30),* **Barluschke** *(Hoy a las 17),* **Mi hermano - Nos veremos otra vez** *(Hoy a las 20) y* **(Negros) Con suerte** *(Hoy a las 22), dirigidas por Thomas Heise;* **Aullidos a favor de Sade**, *con dirección de Gy Debord (hoy a las 14.30),* **Ciné-tracs** *(Hoy a las 17);* **Patria**, *con dirección de Thomas Heise (Hoy a las 19.30), y* **Ciné-tracs** *(Hoy a las 22). Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.*

■ **Malba**. Hoy: *La dama duende,* de Luis Saslavsky (a las 14); *El curandero*, de Mario Soffici (a las 16); *Los misterios de Chandú* (a las 18); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (a las 18.30); *Pacto de silencio*, de Carlos Echeverría (a las 20); *Metrópolis,* de Fritz Lang (a las 22.30); *Porno*, de Homero Cirelli (a las 23.55). Mañana: *Domingo negro*, de Mario Bava (a las 14); *Pacto de silencio*, de Carlos Echeverría (a las 16); *Río arriba*, dirigida por U. de la Orden (a las 18.30); *Movilización,* de Luis Ortega (a las 20.00). Figueroa Alcorta 3415.

TEATRO



El aprendiz, *de Pablo Shilton. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.* **Estreno**.

■ **Viento sur**, de Nathan Cusnir. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 21.

■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21. **Reposición**.

■ **Melodía para seis sombras**, de Héctor Levy-Daniel. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 23. **Estreno**.

■ **La lección**, de Eugène Ionesco. Dirigida por Paula Carruega. Teatro La Guarida, Jorge Newbery 3519. Hoy a las 20. **Ultima función**.

■ **¿Quién mató a Rodolfo?**, por la Compañía 3 Gallos. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21. **Estreno**.

■ **Salir lastimado (post)**, del Proyecto Biodrama. Dirigida por Gustavo Tarrío. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.

■ **Democracia,** de Michael Frayn. Dirección: Alberto Negrín. Sala Casa Cuberta, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.

■ **Emily**, Dramaturgia y dirección: Gerardo Naumann. Imhotep, Av. Hipólito Yrigoyen 5602. Hoy a las 21.30.

■ **Hannah Crafts, Memorias de una Esclava Negra**, escrita y dirigida por Dany Martínez. Por la compañía francesa Théâtre du Ballon Rouge. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. Hoy a las 20.

■ **El vértigo**, de Armando Discépolo. Dirección general: Fernando Medina. Teatro de La Fábula, Agüero 444. Hoy a las 22.

■ **Harina**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.

■ **La maña**, de y por Damián Dreizik. Dirección: Vanesa Weinberg. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.

■ **Motivos para levantarse a la mañana**, escrita y dirigida por Germán Akis y Raúl Baroni. Teatro Arlequino, Alsina 1484. Hoy a las 18.30 y mañana a las 17.30. **Entrada a la gorra**.

■ **El tango y su gente**, con Miriam Martino. Dirección: María Esther Fernández. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 20.30.

■ **Shangay**, té verde y sushi en 8 escenas, de y dirigida por José María Muscari. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.30.

■ **Tute cabrero**, de Tito Cabrera. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de y dirigida por Claudio Tolcachir. Teatro Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 19 y 21.15.

■ **Tartufo** de Molière. Adaptación: Roberto Cossa, con dirección de Omar Armas. Teatro Luisa Vehil, Hipólito Yrigoyen 3133. Hoy a las 21.

■ **Surch Café**, escrita por Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dirección: Herminia Jensezian. Centro Cultural Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.

■ **La red inextricable**, de Silvia De Alejandro. Dirigida por Sergio Kohan. Centro Cultural Teatro Fray Mocho, Juan Domingo Perón 3644. Mañana a las 19.

■ **Ciertas petunias**. Peña del Teatro de la Goma, Elía 678. Hoy a las 23. **Unica función**.

■ **La reina vaca**, de Fulgen Valares. Con el Grupo Atakama Teatro de Cáceres España. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Juan Domingo Perón 3644. Hoy a las 21. **Unica función**.

■ **Quien lo probó, lo sabe**, por Mariano Mazzei. Dramaturgia y dirección: Mariano Moro. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.

■ **Breve desconcierto breve**, por el grupo Los Modernos. Teatro Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 23 y mañana a las 22.

■ **El jardín de los cerezos**, de Anton Chejov. Dirección: Hugo Alvarez. Espacio Teatral Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

■ **Siempre tendremos retorno**, de Andrea Garrote. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 20.30.

■ **La enfermedad del sueño**, con la actuación de la Compañía Antes de Despertar. Teatro Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 21.



Monobloc *(Luis Ortega, 2005). Las tres mujeres del segundo largometraje de Ortega viven en un monobloc abandonado: son una clase social devaluada, a punto de derrumbarse. (Gaumont)*

Fabiana Cantilo. *Estadio Pepsi Music –ex Obras–, Av. del Libertador al 7300. Hoy a las 21.30.*





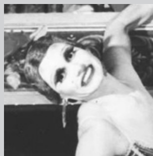
La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi, *por el Grupo Los Macocos. Con dirección de Javier Rama. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy las 12.30 y 20, mañana a las 12.30.*

Juego divino (Remixado), *por Los Cazurros. Teatro Roma de Avellaneda, Sarmiento 109. Hoy a las 21.* **Unica función.**



■ **Rodocrosita**, dirigido por Paco Giménez. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 19.
■ **Ind Arg**, de Javier pomposiello, con dirección de Martín Salazar. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 19.
■ **Tanto tiempo**, de Vera Czemerinski. Espacio Teatral El-Kafka, Lambaré 886. Hoy a las 19.30.
■ **Saivon,** de Tamara Mesri. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 20.
■ **Mi propio niño dios**. Autor y director: Julio Chávez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 19.
■ **El amor por tres naranjas**, de Carlo Gozzi. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.
■ **Spa conceptual II**, de Ana Alvarado. Sala Living del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.
■ **Largo encuentro**, de Eduardo Tato Pavlovsky, dirigida por Elvira Onetto. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
■ **Preciosas ilusiones**, de Teresa Istillarte y Sandra Fransen. Sala Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 18.30.
■ **Vapor (estallidos breves)**, de Mariano Pensotti. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 22.45.
■ **Burkina Faso**, con dirección de Jorge Brambati. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23.
■ **Balagán**, dirigido y producido por Mikhail Matorin. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 20.30 y mañana 20.
■ **Vaivenes en escena**, de Julio Chávez. Por el Grupo El Gramajo. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.
■ **Recital Ibsen (fragmentos, cartas, misceláneas)**. Dramaturgia: Alejandro Tantanian y Nicolás Schuff. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Tute Cabrero**, de Roberto “Tito” Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 22 y mañana a las 19.
■ **El cadáver de la Nación**, de Néstor Perlongher. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 21.
■ **La razón a voluntad**. Guión y dirección: Daniela Del Arco. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 23. **Estreno**.
■ **Il morto que canta**, con la dirección de Eliana Roses. Teatro del Centro, Sarmiento 1264. Hoy a las 21.30.
■ **Prometeo**, con dirección de Daniel Di Cocco. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 21.
■ **Air condition**. Dirección artística y coreográfica: Brenda Angiel. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 21.
■ **El manjar**, de Susana Torres Molina, dirigida por Patricio Contreras. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 21.30.
■ **Eres mi noche de amor**, de Diego Manso, con dirección de Javier Rodríguez. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.
■ **Cabaret diabólico**, con dirección de Iris Pedrazzoli. Teatro Korinthio, Junín 380. Mañana a las 19.
■ **Hervida vida**, con dirección de Mariana Varone. Casona Cultural Humahuaca, Humahuaca 3508. **A la gorra**.
■ **Lucro cesante**, escrita y dirigida por Ana Katz. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.
■ **Quartett** de Heiner Müller, con dirección de Rubén Szuchmacher. ElKafka espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.15 y mañana a las 18.

DANZA



Ballet con humor, *por la Gran Compañía Cómica. Dirección: Adrián Dellabora y Claudio González. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.30.* **Estreno**.

■ **A orillas** y **Engualichao**, dirigido por Gerardo Carrot. Interpretado por el Ballet de Tango y Folclore de la UBA. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Mañana a las 19.
■ **Ante / desde (la herida)**. Coreografía: Melina Martín. Pata de Ganso, Perón 3490. Hoy a las 21.
■ **Llueve**, de e interpretada por Gabriela Prado y Eugenia Estévez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
■ **Raíces del flamenco**, con dramaturgia de Cristina Persico y Marcela Suez. Mediterránea, Tucumán 3378. Mañana a las 20.30.
■ **La tempestad**, de Mauricio Wainrot, interpretada por el Ballet Contemporáneo. Sala Martín Coronado, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.
■ **Un momento por favor...**, de Ana Deutchs y Carina Livington. **Sin querer**, con coreografía de Soledad Pérez Tranmar. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
■ **Vistas I + II**, con coreografía y dirección de Florencia Oliveri. Teatro El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.
■ **La asamblea de los pájaros,** de Estela Erman. Sala Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 18.30.
■ **Te pierdo en mi desasosiego**, Dirección: Silvia Estrin. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
■ **Tritap**, por la Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

PIBES



Al agua mor-sa, *con dirección de Fernando González. Hoy y mañana a las 17.30.* **¡Qué julepe! (una de ratones)**, *de Fernando González. Hoy y mañana a las 15.30. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso.*

■ **La flauta mágica**, compuestas por Emanuel Shikaneder y Wolfgang Amadeus Mozart. Por el grupo Babel Teatro, dirigido por Gabriela Marges. Hoy y mañana a las 17.30. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.
■ **Un tigre en el gallinero**, El Nudo Compañía Teatral. Dirección: Nelly Scarpitto. Sala Pugliese. Hoy y mañana a las 16. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
■ **La zapatera prodigiosa**, de Federico García Lorca. Dirección: Daniel Spinelli. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 17.
■ **Alan y el León**, de y dirigida por Luis Agustoni. Tte. Juan D. Perón 2115. Hoy y mañana a las 16.
■ **Las aventuras de Flora y Fauna**, con dirección de Aurelia Chillemi. Auditorio Bauen, Callao 360, 1º piso. Mañana a las 17.
■ **Ceniza y el guerrero de los vientos**, con dirección de Alejandra Castillo. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 18.
■ **PerBruMón**, dirigida por Lito Cruz. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 16.
■ **La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón**, del Grupo El Mal Menor. Dirección: Luciano Padilla López. Mañana a las 16 y 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.
■ **Hay un bistelito en mi casa**. Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
■ **El mago de Oz**. Libro: Mariela Gianico. Puesta en escena y dirección: Gabriel Gestal. Hoy a las 15 y 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.
■ **A las cuatro**, de Mecha Fernández y Rony Keselman. Hoy a las 16. Teatro Payró, San Martín 766.
■ **Aquí llegan otra vez... Los del reino del revés**. Dirección: Juan Bautista Carreras. Hoy y mañana a las 15.30. Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16138.
■ **El país de las brujas**, con dirección de Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Hoy y mañana a las 17. El Cubo, Zelaya 3053.
■ **La infancia de Clara**, dirección: Florencia Aroldi. Hoy a las 17. **Fu, fa, fus**, con dirección de Florencia Aroldi y Silvia Ojea. Mañana a las 15. El Fino, Paraná 673, 1º piso.
■ **Aladino y la lámpara mágica**. Dirección: Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 15.30. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.
■ **Historias de los Señores Moc y Poc**, de Luis María Pescetti. Dirección: Ana Laura Ciaramella Belatti. Hoy a las 16.30. Teatro La Manzana, San Juan 1950.
■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Hoy a las 16. **Las Walkyrias y la esfera de los sueños**, dirección de Fernando Alegre. Mañana a las 16. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644.
■ **Rucribentian 2.0. El encuentro con el Dragón**, escrito y dirigido por Cristián Vélez e interpretado por el Grupo La Pared Invisible. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.
■ **El hombrecito del azulejo**, de Manuel Mujica Lainez, por el Grupo Tentempié. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 14.
■ **A ganar, ganas**, creación colectiva. Dirección: Paroloco. Huella Club de Arte, Medrano 535. Mañana a las 17.

ETC.

■ *Indios y españoles “hacen las pases”: Algunas claves para leer la entrevista del gobernador Matorral y el cacique Paykin*, por Marta Penhos. En el ciclo de recorridos “Especialistas para todo público”: *¿Qué ven los investigadores cuando recorren los museos?* Museo Histórico Defensa 1600. Mañana a las 16.
■ **Charla abierta con Osvaldo Miranda**. Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas 206. Mañana a las 16.30.

CINES

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb.. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb.. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BANDONEON
Dir.: Alejandro Saderman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.55 hs. (Sala 1)

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18,30, 20.15 y 22 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb.. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb.. trasn. 1.10 hs.

UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. 14.30, 16.30,18.30, 20.30 y 22.30 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.20, 16, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb.. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb.. trasn. 1 h.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 17.50 y 21.25 hs.

AL FINAL DEL DIA
(Suecia) Dir.: Bjorn Runge. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30,17.40, 19.20 y 21 hs.

BALLETS RUSSES
(Documental) Dir.: Daniel Geller-Dayna Goldfine. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.50 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30 y 18.20 hs. (Lun. y mar. también: 20.40 y 22.40 hs.)

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.55, 18.40, 20.20 y 22.05 hs. (Sala 3)

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

4 MUJERES DESCALZAS
Dir.: Santiago Loza. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb.. trasn. 1.05 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 17.20 y 19.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb.. trasn. 1.10 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

FANTASMA
Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 14.50, 16.15, 21 y 22.10 hs. (Sala 2)

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O'Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb.. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb.. trasn. 0.50 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22.40 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.05 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 17.50 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván, con Manuel Callau. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.10, 19.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb.. trasn. 0.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs. (sáb.. unicamente: 14 y 18 hs.)

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb.. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb.. trasn. 1.10 hs.

LOS SUICIDAS
Dir.: Juan Villegas, con Daniel Hendler. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 y 19.30 hs. (Sala 2)

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 20.15 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

PRINCESAS
(España). Dir.: Fernando León de Aranoa. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb.. trasn. 1.10 hs.

REMAKE
Dir.: Roger Gual. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.10 y 22.05 hs.

ROSARIO TIJERAS
(Colombia-México). Dir.: Emilio Maillé. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21.05 hs. Sáb.. trasn. 1.15 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 22.20 hs. Vie. y sáb.. trasn. 0.30 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.40 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 17 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.15 y 20.30 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.10 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs. (sáb.. unicamente: 16.10 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb.. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb.. trasn. 0.20 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb.. trasn. 0.50 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb.. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb.. trasn. 0.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 13, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ILUSIONISTA: 12.30, 15, 17.20, 20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb.. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 14, 16.40, 19.20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb.. y miérc. trasn. 1.40 hs.
MONOBLOC: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb.. y miérc. trasn. 1.20 hs.
YO PRESIDENTE: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb.. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb.. y miérc. trasn. 1 h.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb.. y miérc. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb.. y miérc. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13.
MI OTRO YO: 16.20 y 20.20 hs. S/R. Vie., sáb.. y miérc. trasn. 0.20 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.40 y 19.40 hs. P/13. Vie., sáb.. y miérc. trasn. 0.40 hs.
LA GRANJA: 13.10, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
LATIDOS: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 14.10, 16, 18, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb.. y miérc. trasn. 23.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS TORRES GEMELAS: 14, 17, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb.. trasn. 1.20 hs.
EL ILUSIONISTA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb.. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.20 y 17.20 hs. P/16. Vie., sáb.. y miérc. trasn. 0.40 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb.. trasn. 1.15 hs.
LATIDOS: 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb.. trasn. 1.05 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13, 15.10, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 15.15, 17.25, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb.. trasn. 0.30 hs.
TRES SON MULTITUD: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb.. trasn. 1.30 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12.40, 14.40 y 16.45 hs. S/R. (En castellano)
LA GRANJA: 12.45, 14.45, 16.40 y 18.35 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb.. trasn. 1 h. (Sala 1)
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb.. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb.. trasn. 0.50 hs. (Sala 3)
VOLVER: 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb.. trasn. 0.45 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb.. trasn. 1.10 hs.
YO PRESIDENTE: 13, 15, 17, 19, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb.. trasn. 0.30 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb.. trasn. 0.50 hs.
CARA DE QUESO: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb.. trasn. 0.50 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb.. trasn. 1 h.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 18 y 22.50 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb.. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS CON DINERO: 13, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CARA DE QUESO: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb.. trasn. 0.30 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb.. trasn. 1.10 hs.
LA GRANJA: 12, 13.40 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb.. trasn. 1.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.10 y 18.20 hs. P/13.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb.. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.10, 16.30 y 21 hs. P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.25, 18.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb.. trasn. 1.20 hs.
YO PRESIDENTE: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb.. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
AMIGOS CON DINERO: 13.10, 14.55, 16.45, 18.45, 20.35 y 22.30 hs. P/13.
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS TORRES GEMELAS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb.. trasn. 1.20 hs.
LATIDOS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb.. trasn. 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.05, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb.. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb.. trasn. 1 h.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb.. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS CON DINERO: 16.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb.. trasn. 0.10 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12.10, 14.10 y 18.10 hs. S/R.
LA GRANJA: 12.25, 15.30 y 17.10 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARA DE QUESO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.10, 21 y 22.40 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA GRANJA: 12.15, 14.10, 16 y 17.50 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 19.40 y 22.20 hs. P/13.
MONOBLOC: 12.40, 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MONOBLOC: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.
FANTASMA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.25 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 20 y 22.30 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LA GRANJA: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 17 y 22 hs. P/13.
MI OTRO YO: 15.10 y 20 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 16.30, 20.45 y 22.50 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
AMIGOS SALVAJES: 14.30 y 18.35 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb.. trasn. 1 h.
CARA DE QUESO: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. S/R. Sáb.. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS SALVAJES: 16.10 y 17.55 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb.. trasn. 1.10 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb.. trasn. 1.05 hs.
LATIDOS: 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb.. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb.. trasn. 0.50 hs.
LA GRANJA: 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R. hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20 hs. Función extraordinaria. **BORIS GODUNOV**, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Mijail Kit, Feodor Kuznetsov, Fernando Chalave, Virginia Correa Dupuy, Hernán Iturralde. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Ent. gral.: de $ 55 a $ 320.
Dom.: 11 hs. Funciones Extraordinarias. **LOS ANIMALES DE LA MUSICA**, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: **Ernesto Acher** y **Jorge de la Vega**. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Dom.: 17 hs. Abono Vespertino. **BORIS GODUNOV**, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Anatoly Kotcherga, Mijail Kit, Enrique Folger, Cecilia Díaz, Luis Gaeta. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Ent. gral.: $ 67 a $ 397.
Lun.: 20.30 hs. Función Extraordinaria. **CAMERATA BARILOCHE**. Ciclo de conciertos "La Camerata, Beethoven y el Siglo XX". Solista: **Fernando Hasaj** (violín). Prog. Strauss: "Metamorfosis" para 23 instrumentos solistas; Beethoven: Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op.61. Pl.: $ 50.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RECITAL IBSEN (fragmentos, cartas, misceláneas). Dramaturgia: Alejandro Tantanian y Nicolás Schuff. Con **Alfredo Alcón** y **Elena Tasisto**. Dir.: Alejandro Tantanian. Sáb. y dom.: 17.30 hs. **Dom. despedida**. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. **Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin**. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar. y mié.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
LAURA ROS GRUPO. "Música BA". **Hoy**: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
FLOR DE ENCHASTRE. "Música BA". Dom.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 20 hs., sáb.: 12.30 y 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8) **Próxima semana**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO
(**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. **Hoy**: 19 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ASI HABLO EL SR NUÑEZ, de Abelardo Castillo. Con Eduardo Veliz y Juan Pablo Cappellotti. Dir.: Carla Pantanalli. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 18.30 hs. Pl.: $ 20.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Stella Maris Closas**, Ruby Gattari elenco. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
VIVITA. Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
LA 45... "No pienso llorar de eso ya me cansé". Con Cecilia Propato, David Señoran y elenco. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SENTIDOS, de Gastón Fernández. Dir.: Néstor Díaz-Fernando Alvarez. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
LA ENFERMEDAD DEL SUEÑO. Cía. teatral "Antes de despertar". Dir.: Mariela Mirochnik. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Catalina Hannon, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ARLEQUINO, SERVIDOR DE DOS PATRONES, de Carlo Goldoni. Con Lionel Nápoli, Oscar Rodríguez y elenco. Dir.: Ivan Moshner. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo "Taller de Montaje". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo "Taller de Montaje". Dir.: Damián Benchetrit. Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CHANETON "Tributo a Genesis". **Hoy**: 22 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
SI, AMO (un flechazo de humor). Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
MUNDUS INMUNDUS. Con Viviana Laino y Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 18. Ent.: $ 15.
EL COLLAR DE LA PALOMA. Con **Luisa Kuliok**. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 20.30. Ent.: $ 15.
COMEDIA, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Damián Casermeiro y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PARTIDA DE CAZA, de Thomas Bernhard. Dir.: Andrés Mangone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL VUELO. Inspirado en la obra de Chejov. Con Bernardo Sabbione, Víctor Malagrino, Marcelo Savignone y elenco. Adapt. y dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
LA RAZON DE LA VOLUNTAD. Libro y dir.: Daniela Del Arco. Sáb.: 23 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mié.: 22 hs., jue. a dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (20.30 hs.); "Aturdidas y Descontroladas", con Giménez y Montalvan (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Gusanos en almibar", con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "Cosmomissmas", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
¡OH, EL AMOR!. Adaptación de "El oso" y "Pedido de mano", de Chejov. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
BALAGAN
"El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Sáb.: 17 y 20.30 hs., dom.: 16 y 20 hs., mar., mié.: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
AROMAS (de tango y folclore). Con Claudia Cárdenas y Amilcar Rodríguez. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 12.
MANTA RA JAZZ. Fussion, soul, jazz & others. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
Y... SI, de Elio Gallipoli. Dir.: Alberto Gratzer. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Cecilia Maresca. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
IL MORTO QUE CANTA, de Hernán Torres Castaños. Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con **Haydee Padilla**, **Ethel Rojo**, **Marta González**, **Perla Santalla**. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ASI QUE PASEN 5AÑOS, de Federico García Lorca. Con Mariano Saba, Gonzálo Ramos y Silvia Aguado. Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra.
VIVISECCION. Con Griselda Alvarez, Sebastián Richard y Leonardo Echenique. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NORA BILOUS (voz) **+ Tango Guerrero**: Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo y dir. musical). **Hoy**: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Sáb.: 22.15 hs. Ent. libre.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb..: $ 20)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
VIENTO SUR, de Nathan Cusnir. Con Carlos Ponte, Miguel A. Villar y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
LLUEVE. Danza. Con Eugenia Estévez, Gabriela Prado y Luis Biasotto. Dir.: Prado-Estévez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL CADAVER DE LA NACION, de Néstor Perlongher. Con Juan Manuel Correa. Dir.: Juan Pablo Miranda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
EN EL CAMINO. Con Alicia Vidal y Fabio Roppi, ptan el poema: "Canto 1", de Bernard Nöel. Libro y dir.: Fabio Roppi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12. **Próxima semana**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
BESAME. Con Mariana Cavilli, Mariana Punta, Julián Krakov, Alexis Cesan. Dir.: Facundo Agrelo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 y 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. trasn. 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
HUMOR ENTRE COMILLAS, de J. Abolio. Dir.: Jorge Burgos. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ZAMACUECA. Creación Colectiva. Cía. "Mitimaes". Dir. Facundo Mercado. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 12

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dramaturgia y dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL MONTAÑES. Dramaturgia y dir.: Guillermo Arengo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
COMUNIDAD. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Emilio Bardi, Pablo Brichta, Luis Mazzeo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
MUÑECAS. Con Carolina Giralda, Paula Guzzo y Julia Ledesma. Libro y dir.: Mercedes Montagnaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ilai Martínez. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BUENOS MODALES (primera parte). Libro y dir.: María Laura Mariotti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATRO ESPONTANEO. Cía. "La Combinada". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)
Carlos Maria Fossati, Juan Peyrou, Odracir Ferreira (Uruguay), Demetrio Xavier (Brasil), Edgar Monteañares (Argentina) y otros. Homenaje a **OSIRIS RODRIGUEZ CASTILLOS**. Poeta, escritor, músico, cantor, guitarrista, artesano y luthier uruguayo. Recital evocativo a 10 años de su muerte. **Hoy**: 22 hs. Ent. desde: $ 10.
OTRAS MANERAS. Varieté poético. Dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
EXIT (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y...SOLAS!!

La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Ultimo mes!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.



de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.45 hs., y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
AMORES EN LLAMAS. Con Andrea Galup, Claudio Hamed, Susana Germaná, Alberto Benítes Lastra y elenco. Coreog.: Florencia Bengolea. Libro y dir.: Silvana Silveri. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 17 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
EL BIZCO, de Marta Degracia. Con Ana María Binora, Jorge Scaramal y elenco. Dir.: Juan Carlos Capasso. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
BURKINA FASO, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: Jorge Brambati. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GOMA GOMA, de José Pelucci. Una obra sobre la prevención y tratamiento del SIDA. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
SUTOTTOS. Música en vivo y sketch de humor. Con Andrés Caminos, Federico Ottone y Gadiel Sztryk. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: JOE SATRIANI-JOHN PETRUCCI-ERIC JOHNSON. Lun. y mar.: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.
DE PIAZZOLLA Y FERRER. Con **Horacio Ferrer**, **Amelita Baltar**, **José Angel Trelles**. Artista invitado: **Néstor Marconi**. **Orquesta Filermónica de Buenos Aires**. Vie. 3 y sáb. 4 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 80; Pl.: $ 70; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". y Cantos y cuentos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS MODERNOS: "Breve desconcierto breve". Con P. Paiva-A. Orlando. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
CRUCIFIXION EN ROMA, de Anabella Parabere. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "**Sharkiah**" (lo que yace oculto detrás de la arenas del desierto). Particip. especial: **Maiada**. Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 25.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). **Los Cometabrás**: Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: L. Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15) **28 de octubre despedida**.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con W. Soares, M. Iglesias, M. Filgueiras y elenco. Dir.: W. Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. **Dom. despedida**

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS pta.: "Una mirada a los clásicos". Vie. 3 de noviembre: 21.30 hs.
JAVIER MALOSSETTI pta.: su nuevo CD: "Niño". Sáb. 4 de noviembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.



de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom. 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)
TORMENTA pta.: "Clásicos del corazón". **Hoy**: 21 hs. (Sala 1)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 23.30 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Con Eliseo Peré, Florencia Feraud, Juan Carlos Tricárico y elenco. Particip. Especial: Luisa D'Amico. Dir.: Omar Armas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
COMEDIA DE DORAPA 2.0. Stand up porteño. Con Rado Geiger, Daniel Campomenosi y Diego Angelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
VAIVENES EN ESCENA. Supervisión y textos: Julio Chávez. Con Juan Ciuffo, Alejandra D Agostino, Patricia Molinas, Carmina Roig y Martín Scarfi. Libro y dir.: Patricia Molinas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Pl.: $ 8.

ASOCIACION ITALIANA DE FLORES
Yerbal 2636. Tel.: 4631-8382. **Los Títeres de Don Floresto ptan.:**
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8. **Unicas funciones**.
POCAS PULGAS. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. **Unicas funciones**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
EL SHOW DEL RATON PEREZ. Con Natalia Cociuffo, Omar Calicchio y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. **Unicas funciones**.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!. Con Mauro Iacobaccio, Julieta Larrechea y Natasha Barja. Idea y dir.: Diana Valiela. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
DE INDIOS Y PIRATAS. Por la Cooperativa teatral "Arete d'll Arte". Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Recomendada para niños de 4 a 12 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
AL AGUA MORSA. Teatro de títeres "Bigote de Monigote". Dir.: Mariel Lewitan. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ESTOY EN UN CUENTO (Un mundo "mágico"). Libro y dir.: Germán Marti. Música: Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS. Dir.: Daniel Rodríguez Viera. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala I)
CAPERUCITA ROJA. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala III)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala II)

IFT
(Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DE NOTA EN NOTA. Libro y dir.: Verónica Shon. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
BRISAS ENAGUAS. Festival Internacional "ATINA 2006". Grupo "Jicara" (Argentina). Con Leila Kancopolsky, Mariela Rocco y Claudia Turdo. Libro y dir.: Miriam González. Sáb.: 15 hs., dom.: 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
AMORCITOS. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sáb.: 16 hs.
A LAS CUATRO. Libro y dir.: Mercha Fernández y Rony Keselman. Dom.: 16 hs.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
LA BELLA DURMIENTE, de Charles Perrault. Grupo "Ensamble Teatro". Con Silvana Spada, Belén Fernández Díaz y elenco. Dir.: Diego Veronesi. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 10.
BARBIE, LA PRINCESA RAPUNZEL. Grupo "Ensamble Teatro". Con Virginia Greco, Micaela Barale y elenco. Libro y dir.: Diego Veronesi. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
LAGARTOPOLIS. Grupo "El Retablo". Dir.: Guillermo Bernasconi. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Teatro en el Auditorio, circo ("**Carambola Trío**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb.. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y su cantor **Dany Fabiani**. Con las actuaciones de **Ofelia** y **Claudio Di Palma**, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): "Son dos" (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artistas invitados: **Opus Cuatro**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JULIO PANE-HUGO RIVAS (bandoneón - guitarra); **OSCAR FERRARI-ANIBAL ARIAS** (voz-guitarra). Ambos dúos realizaran temas clásicos de su repertorio. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

CLAPS
25 de mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. **Cena-Show**
SWANK. Jazz + Blues + Rock-a-billy. **Hoy**: 22 hs.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
BANDA CRIOLLA: Marcelo Barrionuevo-Sergio Rositto (voces), José Luis Moyano (guitarra), Enzo Curátola (batería), Aldo Safe (percusión), Darío Panico (bajo) y Eduardo Rennes (charango). Rock-Folk. **Hoy**: 21 hs.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
PAULA BASALLO-EDUARDO SEMERARIO (voz-guitarra). Folclore del litoral. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
GERARDO "MACHI" FALU, "Los Cerrillanos", Algarroba.com, Silvia Zabala, Leandra Valle, Blanca del Pino, Claudio Juárez (locutor de Cosquín). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) **Rock nacional**...
Hoy desde 21 hs. "Durazno", "Valfierno", "El Destino", "Los Cirujas" y "**Los Melones**".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
QUILMES SESSIONS: Zuker XP, Fabián Dellamónica, Villa Diamante, Capri, Banda Jamoncrudo. Lado B: Cuchodubsoundsystem y Lucas Luisao. Visuales: Nico Bernaudo. **Hoy**: 22.30 hs. Ent. antic.: $ 30.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
NOELIA MONCADA-ESTEBAN RIERA ptan.: "Romance en tango". Con **Franco Polimeni** (piano-dir. musical), Matías Rubino (bandoneón) y Adrián Speciale (contrabajo). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (Sala 2)
NESTOR MARCONI (bandoneón) Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Canta: **Tito Reyes**. Parejas de baile. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30)
MUJERES DEL FLAMENCO: Melisa Maciuk-Clarisa di Salvo (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
JUAN PABLO ARREDONDO (guitarra). Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
GRACIELA YUSTE. Pta. su nuevo espectáculo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA GUARDIA HEREJE pta. su CD: "Tango y otras yerbas". **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO TORRES (bajo). Trío: Alejandro Manzoni (piano) y Javier Martínez (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12).

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sáb.: 21 hs.
SANDRA GUIDA pta.: "Guida Concert". Music hall con sutiles coreografías (con claras influencias del estilo Fosse). Ensamble integrado por un trío de jazz y bandoneón. Sáb.: 23.55 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ALEJANDRA RADANO en: "Delirio gaucho". Con "Los hermanos Zaldívar" (cuarteto de guitarras). Dir.: Fabián Luca. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
FEOS, SUCIOS Y MALOS. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monó., corto.... **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
OSCURO (Autoretrato). Unipersonal con Christian García. Grupo "Obviasmentes". Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (La Salita)
LA CORTINA DE ABALORIOS, de Ricardo Monti. Grupo "Iconoteatral". Dir.: Silvia Piccoli. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SUTIL. Danza. "Los Cuatro elementos", de Alejandro Biggio (utilizando lenguaje Neoclásico); "Historias de amor", de Nora Díaz Gottelli (una visión del universo femenino). Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: J. Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.
EL APRENDIZ. Libro y dir.: Pablo Shilton. Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Sala Piazzolla
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 22, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta LA COMEDIA DEL PODER (Francia 2006). Dir: Claude Chabrol. Isabelle Huppert, Robin Renucci, Tp. Oso de Oro, mejor dirección, Festival de Berlín 2006.

3ra Muestra Internacional de CINE INDEPENDIENTE de MAR DEL PLATA 2006.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Hoy: 14,15 El Color De Los Olivos. 16.00 Tres Hombres Y... 17.30 Naturaleza Muerta. 21.30 Ceremonia De Apertura: Tres Agujas. 0.15 Horripilante

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Hoy: 14.00 Romance 16.00 Vocacion De Poder. 18.00 Uno. 20.00 Paul Se Va. 22.00 Firecraker 0.00 Carne Muerta

ROXY
San LuiS 1750. T 494-2950. Hoy: 14.00 Elejia De Moscu – Elejia Sovietica. 16.00 King Courts. 18.00 Tian Li. 20.00 China Blue 22.00 36 Pasos.

Sala ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Hoy: 14.00 Kafka 16.30 Las Olas - Pizcas – La Cicatriz. 18.30 Elejia De Moscu – Elejia Sovietica. 20.00 Y Tu Que #$ Sabes!!. 22.00 Rollin Like A Stone A Rockear De Nuevo.

Sala NACHMAN Auditorium
Bv Marítimo 2380. T 4936001. Hoy: 14.00 Metidos En Algo - Bosques 16.00 Astor Piazzolla 17.00 Agarrando Pueblo Nuestra Pelicula 19.00 Il Fare Politica.

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Hoy: 14.00 La Desazon Suprema 16.00 Doble Filo 18.00 La 15ta Piedra. 20.00 Tarde De Verano. 22.00 Rastrojero 0.00 Horas Sombrias.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 BARRILETE COSMICO. Ent 1 libro infantil + 1 alimento no perecedero. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia homenaje a Darío Vittori. Dom 22, 18.00 DANZAS RUSAS Canciones y danzas rusas ucranianas a cargo del Ballet Infantil Superior "Druzhkovka"

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Tertulia y Teatro. Org: ARGENTORES. Dom 22, 20.00 ENSUEÑO ORIENTAL Ballet GUMUD (Misterio) perc Martín Paige Dir: Laura Sánchez y Silvia Mallo

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 VAPOR DE ESTATUAS Basado en cuento de Cortazar "Final del juego" y relatos de Fran Kafka. Dir Jorge Frontera. Dom 22, 20.00 Danza – Teatro Surka propone…"ALGO TE PASA" Dirección: Paola Belfiore

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.30 EL ALMA DE PAPA con Eduardo Blanco - Mabel Manzotti - Juan Manuel Tenuta - Javier Lombardo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 MA NON TROPPO presenta Magia Negra.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. HIPNOS, IRIS, TENSIÓN SUPERFICIAL

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb. 28, 21.30 ALTO CAMET en vivo. Invitado DJ RORRO y ACAMPANTE. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475 8790. HOY, 18.30 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Versión libre del cuento de Charles Perrault. Dir: Sebastián Villar

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb./Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. UNA HISTORIA MUY MOJADA Cía Terenguetengue (Mar del Plata) Calefacción. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb. 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb. 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 13°. Máxima: 28°.

Página/12

9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 30°.

Rep



Por Osvaldo Bayer

Las nobles búsquedas

No todo en la Argentina es afano, coima, palos y balazos a la San Vicente. Existen otros aspectos por demás positivos. Por ejemplo, las empresas recuperadas y gestionadas por sus trabajadores. Habría que seguirlas paso a paso y darles más espacio. Hablar de sus esfuerzos, de sus logros, de sus búsquedas de formas nuevas de administración y organización. He escrito siempre de Zanon, el ejemplo neuquino; de los supermercados Tigre, en Rosario, por ejemplo, y hoy voy a meterme con la Cooperativa de Artes Gráficas Chilavert, a la cual recorrí y en la que conversé largamente con sus protagonistas obreros. Vi los libros de arte que producen con brillante perfección, libros de sociología y esclarecedores de eso, precisamente, qué hacer con los establecimientos abandonados por sus patrones con deudas y desprecios, además de dar a luz increíbles álbumes sobre derechos humanos y su devenir argentino, en fin, producciones donde se mezcla lo bello con lo social.

Lo verdaderamente épico en estos talleres es seguir de cerca todo el proceso que se sucedió desde aquel abril del 2002 en que ante la evidencia de que el dueño de la empresa de artes gráficas había iniciado el vaciamiento de la misma, los obreros decidieron pasar la noche justamente junto a las máquinas, es decir, proceder a la "ocupación". Se iniciaba así un período de siete meses en que los trabajadores fueron sitiados por la policía. Las llamadas "autoridades" enviaron un carro de asalto policial por cada obrero y sitiaron el edificio de Nueva Pompeya. Les cortaron el agua, la electricidad, el gas, los teléfonos. Pero los trabajadores tuvieron la inmediata ayuda del vecindario, de las asambleas barriales de la zona, de asambleas obreras, de movimientos villeros y de estudiantes universitarios que hicieron una verdadera barrera humana e impidieron el desalojo. Y los obreros gráficos de los talleres no sólo resistieron la invasión policial sino que además continuaron con la producción que sacaban hacia la casa de un vecino –llamado Julio Berlusconi– a través de un agujero en la pared por donde se trasladaban los libros recién impresos. Hoy, ese agujero de la resistencia está cubierto de ladrillos y enmarcado, de manera que aparece como un cuadro de la dignidad y de la solidaridad.

Esta lucha desigual pero verdaderamente heroica tuvo finalmente eco en la Legislatura de Buenos Aires. En octubre del 2002, se aprobó la ley de tenencia por dos años de los talleres a los obreros. El 25 de noviembre, por fin, la gran noticia: se transformó la expropiación temporaria en definitiva. Es decir, se trabajó en verdadera democracia: el derecho de los trabajadores a poner en marcha y administrar a las empresas donde trabajan y que son vaciadas por sus patrones. Lo que había sido exclusividad de los talleres: la impresión de libros, láminas y catálogos de arte de los más destacados artistas plásticos y museos argentinos se amplió a la impresión de libros, revistas, catálogos y afiches. Y nos lo dicen con orgullo: "La mayoría de los clientes tiene relaciones con organizaciones sociales, el ámbito de la cultura independiente y autogestionada, y editoriales enfocadas en temáticas políticas y sociales". Fines nobles para una nueva sociedad donde se busca aquella "noble igualdad" cantada por nuestro Himno. Desde que se constituyó en cooperativa, la empresa dobló el número de trabajadores, cifra que habla del servicio que presta a la sociedad. Su lema es: "Toque timbre, fábrica abierta".

Pero la cooperativa Chilavert no se ha conformado con dar vida a la imprenta sino que también dedica en el primer piso de su edificio un espacio a actividades culturales y artísticas, una biblioteca, una galería de arte y un archivo sobre el tema de las fábricas recuperadas. Esta complementación con las otras actividades del ser humano hacen recordar a aquellas sociedades Obreras de Oficios Varios, las primeras organizaciones de nuestra historia obrera, aquellos sindicatos libertarios, en cuyos humildes locales se encontraba el salón para las indispensables asambleas donde se resolvía todo con la presencia de todos, y además se tenía un "conjunto filodramático" con el cual se representaban obras teatrales para la cultura de sus familias y del vecindario y, por supuesto, la siempre presente biblioteca popular. Además, con su accionar, la "Chilavert" ha ayudado a otras empresas recuperadas. Por ejemplo, asistieron con consejos a los trabajadores del hotel Bauen, cuando éstos decidieron ocupar las instalaciones de esa gran casa de huéspedes. Un lugar actual de reuniones de distintas organizaciones culturales y de lucha social.



En forma conjunta y con el auspicio de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires se ha dado a publicidad el informe "Las empresas recuperadas en la Argentina". Este detallado estudio, con la bibliografía correspondiente, se puede consultar precisamente en la cooperativa Chilavert, situada en Chilavert 1136, de la ciudad de Buenos Aires. En el informe mencionado se dice textualmente algo que antes hubiera sido imposible expresar antes en una publicación de este carácter: "Como ya hemos señalado, la lucha de las empresas recuperadas nos parece uno de los caminos más esperanzadores para los trabajadores luego de una década de tierra arrasada por el neoliberalismo. Hemos tratado y trataremos de ser compañeros de ruta de los protagonistas de esta historia y de poner al servicio de esta experiencia lo que justo podamos hacer desde la universidad pública".

Está bien claro. Que cada trabajador se sienta protagonista. Además, aquí se ve el interés de la universidad para "acompañar, apoyar y transferir" conocimientos hacia este sector de las empresas autogestionadas, sector emergente de la propia sociedad argentina y de los errores inmensos cometidos por quienes desde las dictaduras, el peronismo de Menem y el radicalismo de De la Rúa cometieron fatales movimientos inspirados en autoritarismos "liberales" de los cuales se aprovecharon unos pocos y sumieron en el desamparo a miles de trabajadores y a sus familias. Hoy como nunca el Estado debe proteger y ayudar a todo movimiento cooperativo que se mantenga en el ritmo del beneficio de la gran masa del pueblo. Una conducta regularizada por la propia ética que no permita el enriquecimiento de pocos sino una línea de dignidad general. Ni Puerto Madero ni countries sino techo, escuela y alimento para todos, sin porcentajes de nivel de pobreza entre los niños de estas ubérrimas tierras.

Lo positivo es que las cooperativas de empresas recuperadas están dando pasantías a estudiantes para aprender los oficios. Es otra de las formas de luchar por una sociedad sin violencias, cuando uno, al recorrer los barrios proletarios de la actualidad, encuentra tanto joven sentado en los umbrales de la miseria con la mirada entristecida, perdida en el horizonte sin futuro. Sin oficio, sin aprender ningún trabajo... no, así no hay futuro para una sociedad de paz y dignidad.

Tal vez en breve tiempo se logre una universidad de cooperativas donde se enseñen todas las formas y maneras de llevar adelante cada vez más empresas recuperadas. Y ojalá que a la calle donde se erija esa universidad se le ponga el nombre de Juan Ocampo, el marinero de 18 años, muerto por la policía de Roca, el 1º de mayo de 1904, el primer mártir del movimiento obrero en el Día del Trabajador, por la lucha de las ocho horas.